



Sílabas de agua

Fundación Cultural
Cartagena de Indias - Colombia

Fiesta de La Palabra y las Artes 2023

13 al 15 diciembre.

13 de diciembre de 2:30 p.m. a 9 p.m.

14 y 15 de diciembre de 9 a.m. a 9 p.m.

Salón Pierre Daguét (Unibac)

Entrada libre.

PROGRAMACION

Miércoles 13 de diciembre

2:30 p.m. a 4 p.m. Salón Pierre Daguét. Conversatorio Panel: **Cartagena, ¿cuál es la ciudad que estamos soñando, deseando y construyendo?** Participan: Camilo Rey, Secretario de Planeación del Alcalde Electo Dumek Turbay (2024-2028); Alberto Samudio Trallero, Arquitecto Restaurador; Martha Lucía Noguera, Presidente de la Junta Directiva de Cotelco; Sacra Nader David, Rectora de Unibac; Diana Martínez Berrocal, Gerente Centro Histórico de Cartagena; Fernán Acosta Valdelamar, Director del Observatorio del Caribe Colombiano. Los invitados a este conversatorio panel ofrecerán una perspectiva de las realidades coyunturales de la vida social, económica, política, ambiental y cultural de Cartagena, y presentarán propuestas tangibles sobre cómo encarar las encrucijadas contemporáneas de la ciudad para transmutarlas en planes de desarrollo sostenible.

Presenta: Diana Banquez. *Modera:* Gustavo Tatis Guerra.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Diario El Universal.

4:05 p.m. 4:45 pm. Salón Pierre Daguét (Unibac). Conversatorio con Dayro Carrasquilla: **Procesos de formación artística en el contexto de las escuelas.** Conversa con Dora Berdugo.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Diario El Universal.

4:50 p.m. a 5:30 p.m. Las nuevas vigiliass ambientalistas en Cartagena. Conversatorio con Angie Tinoco Sotomayor, directora de la Fundación Mapache Colombia. La invitada contará qué tareas cumplen los nuevos ambientalistas de Cartagena, qué dificultades afrontan en el desarrollo de su tarea, y qué experiencias han tenido en el territorio de Cartagena y Bolívar, en la salvaguarda de especies amenazadas y exploraciones en el entramado de los cuerpos de agua y los bosques.

Conversa con el joven biólogo Alejandro Tatis Serrano.

RECESO

5:30 p.m. a 6: 30 p.m. Salón Pierre Daguet (Unibac). **Gustavo Álvarez Gardeazábal: El coraje de un escritor en contravía.** Conversatorio con el laureado y controvertido escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal (Tuluá, 1945), quien presenta en Cartagena, su Biblioteca Gardeazábal, con trece de sus novelas reeditadas en 2023, por Intermedio Editores, Casa El Tiempo y Círculo de Lectores. Álvarez Gardeazábal es autor de la clásica novela sobre la violencia en Colombia: *Cóndores no entierran todos los días* (1971), Premio Manacor en España, cuyo jurado fue el Premio Nobel de Literatura guatemalteco Miguel Ángel Asturias. Publicada hace 52 años, *Cóndores...* es una de las novelas más leídas por los colombianos, llevada al cine por Francisco Norden, con la magistral actuación de Frank Ramírez. Novela visionaria que retrata el horror de la violencia de los años cincuenta del siglo veinte, violencia que aún no cesa, y se repite con nuevos actores en el territorio natal del escritor y en el mapa del país. Es una novela que mantiene una conmovedora vigencia. Novela que enriquece el patrimonio literario de Colombia ante el mundo. Álvarez Gardeázabal es un agudo analista de la realidad social, política y cultural de Colombia y el mundo. Su autor produjo antes de sus treinta años clásicos literarios como “La boda y el buda” (1973), “Dabeiba” (Finalista en el Premio Nadal de novela en 1972), “El bazar de los idiotas” (1974), entre otras. En la Biblioteca Gardeazábal, publicada en 2023, se reeditaron, “Las guerras de Tuluá”, “Comandante paraíso”, “Las mujeres de la muerte”, “Pepe Botellas”, “Dabeiba”, “El titiritero”, “Los sordos ya no hablan”, “El papagayo tocaba violín”, “El último gamonal”, “El divino” y “Los míos”. Álvarez Gardeazábal es un clásico viviente de la literatura colombiana.

Conversa con Gustavo Tatis.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

RECESO

6: 35 p.m. a 7:35 p.m.

I Gala de Poesía Cartagena Sílabas de Agua

Juan Carlos Acevedo
Miguel Iriarte
Ana Patricia Collazos
Jaime Arturo Martínez
Rómulo Bustos Aguirre
Pedro Blas Julio Romero
José Luis Hereyra

Presenta: Diana Banquez

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Observatorio del Caribe Colombiano, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Hotel Kartaxa.

Rómulo Bustos Aguirre (Santa Catalina de Alejandría, Bolívar, 1954). Rómulo es la música de un bosque o el espíritu de un ángel. Alma musical y arbórea. Autor de *El Oscuro Sello de Dios* (1988), *Lunación del Amor* (1990), *En el Traspasamiento del Cielo* (1993), *La Estación de la Sed* (1998), *Sacrificiales* (2004), *Muerte y Levitación de la Ballena* (2010), con el que ganó el Premio de Poesía Blas de Otero de la Universidad

Complutense de Madrid (España). Es autor además de los poemarios: *Casa en el aire* (2017), *La oscilación perpetua* (2023).

Ana Patricia Collazos (Neiva, Huila, 1978). Poeta, periodista y cantora de tangos. Es autora de los poemarios: *La voz de la poesía* (2008), *Cantos de tierra caliente* (2011), *Mujeres al verso*, Antología de mujeres poetas del Huila (2014), *Dulce rehén* (2016), *Alma de tango* (2017), *Gritos desde el silencio* (2019). Es Premio de Poesía Concurso Juvenil Casa de Poesía del Huila (1995), Concurso de Poesía José Eustasio Rivera (1995) y Concurso Nacional de Poesía Eduardo Carranza (2008).

José Luis Hereyra (Barranquilla, 1951), autor de *Memoria No Inicial*, 1985; *Esquina de Seis*, 1989; *Direcciones del Cielo*, 1996; *Kilimanjaro*, *Corazón Helado*, 2000; *Casa de Luz*, 2002, 2016; *Entre la sangre y el destino*, 2008. En 2022 publicó *Canción del día y de la noche* (Poesía Escogida). Es Premio de Cuento 1971, diario El Espectador. Premio Iberoamericano de Poesía, "Garrincha", Colombia-Chile, 1985. Finalista Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia, "Esquina de Seis", Medellín, 1989. Finalista Premio Mundial de Poesía "Famous Poets Society", en Lengua Inglesa, Estados Unidos, 2000. Libro de Oro de la Literatura Colombiana en 2019. La poesía de Hereyra aspira a la plenitud de las formas y a la hondura existencial de quien enciende las sílabas ante la eternidad de las metáforas. Es una criatura poseída por el latido del corazón del universo. Arquitectura de frágiles pistilos, poesía fina de las palabras maduras que se empujan como imanes para atrapar la luz en las tinieblas.

Miguel Iriarte (Sincé, Sucre, 1957). Autor de los poemarios: *Doy mi palabra*, *Segundas intenciones*, *Cámara de Jazz*, en edición bilingüe español / inglés, *Poemas reunidos*, antología personal y *Semana Santa de mi boca*. Es coautor del libro *Historia del Jazz en Colombia*. Es director-editor de la revista de investigación, arte y cultura *viacuarenta*, Co-fundador y director del Festival Internacional de Poesía en el Caribe, *PoeMaRío*, director del programa radial *Radio Grafías de la Palabra*. Dirige en la actualidad, la Fundación La Cueva, creada por el periodista y escritor Heriberto Fiorillo. Miguel Iriarte nos revela en su poesía un universo múltiple que esplende con sensualidad musical, y despliega sus raíces de oro en la memoria del Caribe. Escritor elegido del programa Leer el Caribe en 2023.

Pedro Blas Julio Romero (Cartagena, 1949). Autor de *Cartas del soldado desconocido* (1971), *Poemas de Calle Lomba* (1988), *Rumbos* (1993), *Antología Poética*, 2009, entre otros. Es Premio Nacional de Poeta Jorge Artel. Hijo único de Inés Romero, negra descendiente de dominicanos, y Clemente Julio, capitán de barcos. El poeta ha liderado y acompañado múltiples procesos culturales en las barriadas cartageneras, especialmente, en Getsemaní, con su Cabildo de Tambores de Getsemaní, que irradió una lección para toda la ciudad, en la creación de nuevos cabildos de celebración de las fiestas del 11 de noviembre. Pedro Blas ha escrito una poesía que palpita como los tambores. Es percutiva, musical, torrencial y de una oralidad caribe que desafía la sintaxis y los lugares comunes de la poesía convencional. La suya es poesía surgida de la alta espiritualidad africana en comunión con los espíritus y orishas que siguieron viviendo en Cartagena, desde el primer día en que los africanos se bajaron de los barcos en donde vinieron reclutados para el comercio infame de la esclavitud. Y el alma de los africanos acarició los horizontes del agua tras la libertad soñada y amenazada. La poesía de Pedro Blas late en el cuero y en el alma de los tambores.

Jaime Arturo Martínez (Sincelejo, 1946) Es autor de los poemarios: *Autorretrato* (1989), *Hasta el sol de hoy* (1993), *Por que ya no espero regresar* (2013), *Camino de regreso* (Cuentos, 2021). Ganó el I Premio de Poesía El Túnel, 1981. Incluido en la antología de Rogelio Echavarría: *Quién es quién en la poesía colombiana* (1998). Algunos de sus cuentos breves han sido incluidos en antologías regionales y nacionales, como en el libro *Cuatro narradores del Caribe Colombiano* (2023). Tiene inédito el poemario *Una vuelta a la manzana*, y un ensayo sobre el poeta Luis Carlos López. Ejerció la docencia como profesor de español y literatura en colegios oficiales y universidades, por más de cuarenta y cinco años. "Utiliza el lenguaje para "comunicar lo que siente, no para ocultarlo, de manera coloquial... Es el poeta de la existencia cotidiana, suplantador de Dios", sentencia el escritor Roberto Montes Mathieu.

Juan Carlos Acevedo (Manizales, 1973). Ha publicado los libros de poesía *Palabras de la Tribu* (2001), *Los Amigos Arden en las Manos* (2010), *Noticias del tercer mundo* (2010), *Historias alrededor de un fogón* (2012), *Los huéspedes secretos* (2014), *Correo de la noche* (2018) y *La casa*

en el invierno (2020). Obtuvo los Premios Nacionales de Poesía “Descanse en Paz la Guerra” Casa de Poesía Silva y el VI Premio de Poesía “Carlos Héctor Trejos” y ha sido finalista el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia en 2015 y segundo lugar en el Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá en 2020. Juan Carlos Acevedo logra metáforas de altura paradójica como cuando dice que está “solo y embargado por la esperanza”, “la memoria de las plantas son mi fortuna”, “También nos hemos caído y nos hemos levantado para espantar los pájaros de la angustia”, “La muerte, invisible, en las fronteras del invierno se desliza”, “La infancia guarda secretos que la vejez reclama”, entre otras. Ganó el XXII Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus”, 2023, con su libro *Mujeres sin sombra*. Su palabra recorre el esplendor y las sombras de la condición humana.

RECESO

7:40 p.m. a 9:00 p.m. Apertura Artística de Mara Cerro: *Fluye el mar*.

La obra de Mara Cerro creada en gran, mediano y pequeño formato, se ha expuesto en diversos escenarios del Cartagena, el Caribe colombiano y el país, y ha suscitado el interés y la emoción de audiencias de distintas generaciones. Ha estudiado técnicas artísticas y explorado propuestas contemporáneas con maestros como Mario Zabaleta, quien le impulsó a trabajar en formatos no convencionales sus propuestas plásticas. La obra esencialmente irradia su esplendor en el paisaje marino y el descubrimiento de la naturaleza del Caribe, su fauna y flora. En esta serie de pinturas al calor sobre baldosas, arcilla y acrílicos sobre lienzo, el mar y sus criaturas, son las grandes protagonistas.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

CONCIERTO MUSICAL

Gerardo Varela y su Gaita Jazz

Leo Tatis

Pinó Moré

Gerardo Varela (Cartagena, 1961), ha grabado 130 canciones, entre porros, chandés, cumbias, salsa, bambucos, con cerca de 70 canciones inéditas en distintos géneros. Sus guías musicales han sido Los Gaiteros de San Jacinto, Los Corraleros de Majagual, Lucho Bermúdez, Alejo Durán, Sonora Dinamita, Joe Arroyo, las cantadoras de bullerengue como Toto la Momposina, la Reina del Bullerengue Petrona Martínez, a quien le grabó el primer álbum “El folclor vive”, cuando no era conocida. Es el autor del célebre fandango palitiao “La chambaculera”, grabada hace 34 años, y ganadora de un Congo de Oro en la interpretación de Diomedes Díaz. Es el autor de la canción “Mi libertad” que grabó Joe Arroyo, ganadora del Congo de Oro. Luego, ganó el Super Congo del Carnaval de Barranquilla con su canción “El palito del carnaval”. Su canción “Mi locura de amor” se la dedicó Joe Arroyo a Mary. Gerardo Varela fue elegido Lancero de la Independencia de Cartagena en 2023.

Leonardo Tatis Serrano: Músico cartagenero graduado con honores en Berklee College of Music, en Composición y Performance. Es autor de canciones como Esto es amor, Porro mágico, El callejón, entre otras. Participa con su trompeta y guitarra en El pescado de arco iris y El Pony Azul, de Masako Fujimoto. Leo Tatis tuvo el privilegio desde muy temprano de recorrer Europa, acompañando a la gran cantadora Totó la Momposina, tocando la guitarra y el tres. Polifacético en su obra musical, bebe de las fuentes ancestrales de la música colombiana, cubana, brasileña y africana, y del jazz norteamericano. Reciente se presentó en los Miércoles de Jazz de la Fundación La Cueva y en el Mercado Cultural del Caribe en Cartagena.

Pinó Moré: Este pianista cartagenero de ascendencia francesa, se nutre de la música popular del Caribe y

las Antillas y propone una sonoridad de raigambre ancestral a partir del porro y la cumbia, y ritmos vernáculos de Colombia, con formatos jazzísticos contemporáneos. Es Santiago Pinaud Moreno, líder de la banda colombiana Pinó Moré, que sedujo a la audiencia en el Festival de Jazz de Barranquilla, el Carnaval de las Artes y el Mercado Cultural del Caribe. Es autor del álbum *Bacatá* (2019), con diez composiciones instrumentales. Su propuesta es la fusión de la música popular y folclórica de Colombia con el jazz, rock, música moderna y clásica. Su formato es el Small Band, con batería, bajo, guitarra, piano, bombardino, saxofón alto, trompeta, clarinete, etc.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

Jueves 14 de diciembre

MAÑANA

9.00 a.m. a 9:40 a.m. Salón Pierre Daguét. **Una novela perdida en el archivo de Manuel Zapata Olivella: “La maraca embrujada por Jibaná”.** Conversatorio con Emiro Santos García y Silvia Valero.

Un nuevo libro con investigaciones sobre el escritor Manuel Zapata Olivella (1920-2004), su paso por el Pacífico colombiano y la edición de su novela inédita *La maraca embrujada por jibaná* es presentado por Silvia Valero y Emiro Santos García, profesores del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena.

Manuel Zapata Olivella: hacia una medicina nacional en el Pacífico colombiano. Estudios críticos y edición genética de la novela ‘La maraca embrujada por jibaná’ ofrece una fundamentada investigación crítica de los componentes sociales, políticos y estéticos que se entrelazan en la novela de Zapata Olivella, junto con el tratamiento genético de los procesos re-escriturales de esta obra hasta ahora inédita. Este libro es un hito científico y literario que se suma al 40 aniversario de la publicación de *Changó, el gran putas*.

Silvia Valero. Doctora en Literatura por la Universidad de Montréal y Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Javeriana. Licenciada en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Profesora titular del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena (Colombia). Su campo de investigación son las narrativas literarias e intelectuales afrolatinoamericanas.

Emiro Santos García. Investigador, narrador y editor colombiano. Doctor en Literatura por la Universidad de Antioquia, Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe por la Universidad del Atlántico y Profesional en Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena. Profesor de literatura de la Universidad de Cartagena. Sus áreas de investigación son la literatura latinoamericana, la crítica textual y la crítica genética.

Conversan con Iván Darío Fontalvo

9.45 a.m. a 10:25 a.m. Salón Pierre Daguét. Conversatorio: **Filosofía: función social e impacto en las transformaciones epocales.** Raúl Puello Arrieta en conversación con Juan Carlos Urango.

El conversatorio aborda la dimensión dúplice de la reflexión filosófica, como actividad humana y saber que se ha profesionalizado y especializado desde del siglo XIX. Luego de destacar este doble carácter se enfatizará, mediante la evidencia histórica, en la función social y en el impacto generado por la filosofía en los cambios profundos en nuestros sistemas de creencias. Se busca presentar una crítica a los prejuicios e injusticias epistémicas sobre la filosofía en la sociedad contemporánea, medios y redes de Cartagena.

Raúl Puello Arrieta: Filósofo-UdeC, Magíster Scientiarum en Filosofía-Universidad del Zulia-Venezuela, Profesor (asociado) tiempo completo de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Exdirector del Programa de Filosofía-UdeC (2010-2014), Líder del grupo de investigación Ápeiron, Secretario de la Asociación Colombiana de Retórica (ACR), Representante por Colombia ante el Seminario Internacional de Retórica y Derecho (ISRD), Coordinador de “Debates Udeceístas”.

RECESO

10:30 a.m. a 11:10 a.m. Salón Pierre Daguet. Conversatorio: “**Mi cuerpo, mi patrimonio. Poemas en blanco y negro**”. Antología de poesía escrita por niñas entre los 9 y 13 años de la comunidad indígena Zenú, y seleccionada por la investigadora Miriam Castillo Mendoza.

Miriam Castillo Mendoza (Chinú, Córdoba). Es narradora, poeta e investigadora social. Autora de los libros: *Libertad asistida: una propuesta de cambio*; *La trama del desplazamiento: un universo de texturas que se entrelazan*, *En Córdoba nos estamos volviendo viejos*, *Miguel Rosendo Garcés Cabrales, la gesta de un visionario* (Premio Nacional de Literatura 2014), *Me falta un poemario* (Poemario traducido al griego y catalán), *Triqui Traque Aquililá, ¿Cómo hago el poema?* (Mención de Honor Plan de Lectura, 2016), *Los ritos Cenu de velorio* (2003), *La vida es un instante* (Poemario sobre la tradición cenú). Es miembro de la Academia de Historia del Sinú, el San Jorge y la Sabana y miembro honorario de la Academia del Chocó.

Conversa con Vivian Giaimo.

11:15 a.m. a 11:55 a.m. Salón Pierre Daguet. Fernán Acosta Valdelamar: **Raíces y alas: Fortaleciendo el Caribe desde la educación y la cultura.**

Fernán Acosta Valdelamar. Es el Director Ejecutivo del Observatorio del Caribe Colombiano desde 2018, liderando la organización con una planificación estratégica efectiva. Es economista con sólida formación y extensa experiencia en gestión de proyectos y liderazgo. Ha demostrado habilidades excepcionales para liderar equipos, gestionar proyectos complejos y aplicar sus conocimientos económicos en diversos contextos. Ha sido Consultor Experto en Gestión de Proyectos para el Programa de Tierras y Desarrollo Rural - Tetra Tech ADR Colombia, contratista de USAID. Transfirió habilidades y conocimientos al capacitar a funcionarios públicos en la gestión de proyectos bajo la metodología de marco lógico, fortaleciendo sus habilidades de liderazgo y gestión de proyectos en un contexto práctico. Impulsa a través del Observatorio del Caribe Colombiano, la Beca de Investigación Cultural Héctor Rojas Herazo, estimula entre los docentes el Premio Letras Maestras para promover la creación literaria, y entre los estudiantes, el Premio Escribiendo el Caribe. Acosta Valdelamar es un riguroso investigador de la compleja realidad social, económica y cultural de la región Caribe, quien encuentra en la educación y la cultura, alternativas para el desarrollo y transformación de la región.

Conversa con Rosmery Armenteros Herrera, joven novelista cartagenera.

TARDE

2:30 p.m. a 3:10 p.m. Salón Pierre Daguet. **La proeza de un encuentro internacional de mujeres poetas en Cereté, Córdoba.** Conversatorio con Lena Reza García.

Lena Reza García: Gestora cultural, infatigable y abnegada, fundadora del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en Cereté, Córdoba, que celebró en 2023, treinta años de historia. Lena fue amiga personal

del poeta Gómez Jattin, de cuya obra ella ha sido una guardiana amorosa de su heredad literaria. Durante muchos años dirigió el Centro Cultural Raúl Gómez Jattin. Lena es maestra pensionada. En su festival poético ha promovido diversas iniciativas como las Casas de Poesía en zonas rurales y urbanas, el espacio Con versos, dirigido a estudiantes, y Café conversado. En 2023 fue homenajeada por su labor cultural en el V Festival Internacional de Poesía Joven “Jauría de Palabras,” en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Creó y promovió la Ruta de Raúl Gómez Jattin en Cereté. Y convirtió a Cereté en lugar de encuentro de la poesía mundial. Algunos de sus poemas figuran en el libro *Queda la palabra yo: Antología de poetisas colombianas actuales*. Participó en el evento internacional *Ellas Crean* en España, en donde contó la gestación de su festival poético en Cereté.

Conversa con Mafe Piñeres.

3:15 p.m. 3:55 pm. Salón Pierre Daguet (Unibac). **El desafío de un magazín literario el Caribe en Bogotá.** Conversatorio con Roberto Montes Mathieu.

Roberto Montes Mathieu (Sincelejo, 1949). Narrador, ensayista e historiador de la literatura del Caribe colombiano. Autor de los libros: *El cuarto bate* (1985, 2013), cuentos; *Tap tap* (1991), minicuentos; *Para qué recordar* (2008), novela; *Maestros del acordeón* (2011), crónicas noveladas, Premio de investigación; *Cantantes y compositores del Caribe colombiano* (2013), crónicas noveladas; *Antología del cuento caribeño* (2003), coautor con Jairo Mercado Romero. Editor desde hace quince años del Magazín del Caribe, en Bogotá, suplemento que se aproxima a las noventa ediciones. Los cuentos de Montes Mathieu figuran en *Narrativa colombiana contemporánea* (1984), *Palabra viva* (1992), *Breve teoría y antología sobre el minicuento latinoamericano* (1993), *Antología del Gran Burundún Burundá* (2002), *Antología del cuento corto colombiano* (2004), *Segunda antología del cuento corto colombiano* (2007), *Antología del cuento corto del Caribe colombiano* (2008), *Cuentistas sucreños* (2008) y *The Flyght of the Condor* (2007), esta última publicada en Estados Unidos por Jennifer Gabrielle Edward. Su obra inédita abarca novelas, libro de cuentos, minicuentos, ensayos y memoria.

Conversa con Karina Medina.

4:00 p.m. a 4:40 p.m. Rómulo Bustos Aguirre: Mirar la vida con nuevos ojos. Conversatorio con el poeta Rómulo Bustos Aguirre. Conversa con Lázaro Valdelamar.

RECESO

4:45 p.m. a 5: 25 p.m. Salón Pierre Daguet (Unibac). Presentación del poemario **No guardamos la semilla**, de Luisa Machacón.

Luisa Machacón. Autora del poemario *No guardamos la semilla*, su ópera prima que presenta en Cartagena Sílabas de Agua. Libro que reúne sus poemas sobre la resiliencia de la naturaleza, entrelazados con el tejido de los recuerdos personales y el conflicto colombiano. Al mismo tiempo que se sumerge en reflexiones introspectivas sobre el arte de escribir, añadiendo un nivel de metacognición a la poesía. Luisa Machacón es fotógrafa, investigadora egresada del Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Ámsterdam. Ex-Community manager del periódico El Universal. Combina su profundo conocimiento sobre el conflicto colombiano con su pasión por contar historias y hacer retratos. Luisa utiliza la fotografía como un instrumento para definir, debatir y comprender la sociedad de una manera visual. Durante su trabajo de campo para la investigación académica sobre “La participación de la sociedad civil en la transformación del conflicto Colombiano”, Luisa tuvo la oportunidad de visitar el punto transicional “Pondores” localizado en La Guajira. Durante su visita logró captar los retratos que componen la exposición fotográfica.

Presenta: Emiro Santos García.

RECESO

5: 30 p.m. a 6:10 p.m. Salón Pierre Daguét (Unibac). Germán Céspedes: **El movimiento sinfónico de Cartagena que sale de Unibac.**

El maestro Germán Céspedes es el director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar y del Conservatorio de Música Adolfo Mejía en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac). Es Magister y Doctor en Música del Conservatorio Piotr Chaikovskiy de Moscú, grado Summa cum Laude, de la clase de Dirección Sinfónica y Operística de Gennady Rozhdestvensky. Ha sido director invitado de grandes orquestas en Rusia, Italia, México, Puerto Rico, Argentina, Costa Rica, Perú y Colombia. Su discografía incluye títulos publicados en Rusia, Brasil y Colombia. Desde el 2013 es director musical de la Orquesta Sinfónica de Bolívar y docente investigador del programa de Música de Unibac. El maestro Céspedes ha sido clave en el proceso de revitalizar el movimiento sinfónico de Cartagena, desde las aulas de Unibac. Y salvaguardar el tesoro musical del genio de Adolfo Mejía. Es el artífice de las Clínicas Instrumentales de Unibac, que han permitido establecer un puente con los músicos del mundo. El programa de Música bajo su dirección en la institución universitaria ha recibido los altos honores de excelencia del Ministerio de Educación.

Conversa con Gustavo Tatis

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

6:15 a 6:55 pm. Salón Pierre Daguét (Unibac). Conversatorio musical: **Pedro Ramayá Beltrán, el Rey de la Flauta de Millo, Leyenda Viviente del folclor colombiano.** Conversatorio con Marlon de la Peña, su alumno y autor de una tesis laureada sobre la obra de su maestro Pedro Ramayá Beltrán.

Pedro Ramayá Beltrán (Patico, Talaigua Nuevo, Bolívar, 1930), Rey de la Flauta de Millo, ganó a sus 93 años, el Premio Vida y Obra del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023. Es el autor de canciones del patrimonio folclórico colombiano como *Santo y parrandero*, *El mico ojón pelú*, *La clavada*, *La rebuscona*, *La cabuyita*, *La burra mocha*, *Viva el carnaval*, *Mi flauta*, *La estera*, *El caballo Chovengo*, entre otras. Es un juglar de Bolívar, más reconocido y valorado en el departamento del Atlántico, en donde se integró al grupo La Cumbia Soledaña, que dirigía Efraín Medina. En 1961 tuvo la batuta del grupo La Bombo Asao y grabó su primera composición. Pedro 'Ramayá' Beltrán vive en el conjuro de la música de su flauta de millo. Cuando suena su flauta evoca a su padre, Miguel Beltrán, el autor de *El santo borrachón*. Es muy probable que *Santo y parrandero*, además de un homenaje a su padre, sea el tributo a la memoria popular. Pedro Ramayá Beltrán es una leyenda viviente de la música folclórica del Caribe y Colombia, sigue vigente y activo "contribuyendo al enriquecimiento cultural y artístico de Colombia, preservando, fomentando, afianzando, promulgando, enseñando y multiplicando su conocimiento", confiesa Marlon de la Peña.

Marlon de la Peña (Talaigua Nuevo, Bolívar). Maestro en Música, egresado de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Autor de la tesis laureada "Vida y obra de Pedro Ramayá Beltrán, un juglar de la Depresión momposina" (2014). Ganó en 2022 dos Congos de Oro en la Categoría Folclor Premio Lo Nuestro con su grupo Viento y Tambó. Primer Puesto por la canción Agua Bendita, compuesta por Luis Vega y Marlon de la Peña. Impulsador del Festival de Cañamilleros Pedro 'Ramayá' Beltrán. Integró el grupo que postuló hace una década al maestro Pedro Ramayá Beltrán para el Premio Vida y Obra del Ministerio de Cultura, junto a Ariel de Jesús de La Peña Vanegas, su padre, y la asesoría del maestro Germán Céspedes, director del Conservatorio Adolfo Mejía. "En ese proceso se vincularon investigadores como Rosita Lozano Medina, filóloga de la Universidad Nacional, maestra en danzas

folclóricas y gestora cultural; Federico Ochoa Escobar, músico profesional e investigador; Tito Medina, director de la Fundación Río del Sur; Jorge Jimeno Ortega, Licenciado en Música; Juan Carlos Oyaga, artista y asesor cultural”.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Taller Artístico de Maritza Zúñiga.

En conversación con Ariel Ramos Arango, director del Festival de Gaitas del Socorro y promotor cultural con más de cuatro décadas.

7:00 a 7:40 p.m. II Gala de Poesía Sílabas de Agua

Miguel de León

Juan Carlos Céspedes

Iliana Marún

Jesús David Buelvas

Miriam Castillo Mendoza

Eliana Díaz Muñoz

Presenta: Yenis Navarro

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Diario El Universal.

Miguel de León (Pitalito, Huila, 1961). A lo largo de más de tres décadas Miguel Darío Polanía ha utilizado el seudónimo de Miguel de León, con el que ha firmado sus poemarios: *Cinco meses, poemas en reposo* (Moscú, 1988), *Gotas de rocío* (Neiva, 1994), *En el sótano del cielo* (Neiva, 2003), *Calles hemos visto, nunca ciudad* (Neiva, 2012), *La sangre de los recuerdos olvidados* (Neiva, 2018). Coautor de la *Historia General del Huila* (1996). Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía (2011). Condecorado con la Medalla Diego de Ospina y la Orden Cacique Timanco de la Asamblea del Huila en 2022.

Juan Carlos Céspedes Acosta. Poeta, narrador y gestor cultural de Cartagena, conocido como Siddartha. Autor de los poemarios: *Siddartha, el viajero de los pies de aire, La lucidez del contaminado, La herencia del peregrino, Contra toda evidencia, la poesía.* Del libro de microficciones: *Muchas historias, pocas palabras.* Creador del Festival de Poesía Erótica de Cartagena de Indias, Presidente de la Corporación Cultural Cartagena de Indias, miembro del Movimiento Literario La Generación Fallida, coordinador del Taller Literario La Urraka. Presidente del VI Parlamento de Escritores e Intelectuales del Caribe Colombiano. Cónsul en Cartagena del Movimiento Poetas del Mundo.

Iliana Marún Torres (Cartagena, 1963). Es autora del poemario *Íntimo mar*, poemario que recrea el universo árabe en el Caribe, los contrastes humanos y culturales del arribo, el arraigo y el exilio. Iliana es Psicóloga de la Universidad del Norte. Es pedagoga, gestora cultural, conferencista en el sector educativo y cultural, y en congresos nacionales e internacionales. Sus poemas han participado en antologías de la región, el país y el exterior. Tiene una amplia experiencia significativa en programas de primera infancia. Su poesía tiene la sutileza de los lugares evocados, del oro que relumbra más allá de las pérdidas.

Jesús David Buelvas Pedroza. Poeta, narrador, pedagogo, nacido en Ovejas, Sucre, y residente en Cartagena, en donde ejerce la docencia y sostiene el canal cultural en YouTube: Mendi Kante y su blog Odiseo. Es autor de los poemarios: *Los anuncios de cualquier soledad, Parábola del vacío, Recuento de cicatrices.* Autor de las novelas: *Este o cualquier otro lunes, La punteada línea de los días,* del ensayo *Entre*

el peligro y la salvación, y de los poemarios inéditos: *Extravíos del insomne*, *La voz sin eco*.

Eliana Díaz Muñoz (Barranquilla, 1987). Poeta y docente de la Universidad del Atlántico. Es autora del poemario *Bosque y artificio* (Ediciones Exilio, 2022). Algunos de sus poemas fueron traducidos al francés por Remy Durand y al inglés por Lina María Ferreira para la antología *100 refutations*. Figura en el libro *Como llama que se eleva* -Antología de mujeres poetas del Caribe colombiano (Bogotá, Exilio, 2017). Poemas suyos han sido publicados en la antología *Nos siguen pegando abajo* (2020), *Queda la palabra yo* (Antología de poetas colombianas actuales, Madrid, La Palma, 2027), entre otras. Es una de las nuevas voces destacadas en la poesía del Caribe. Palabra que irrumpe en las entrañas inusitadas del poema.

Miriam Castillo Mendoza (Chinú, Córdoba). Ha publicado los poemarios: *Me falta un poemario* (Poemario traducido al griego y catalán), *Triqui Traque Aquillá, ¿Cómo hago el poema?* (Mención de Honor Plan de Lectura, 2016), *La vida es un instante* (Poemario sobre la tradición cenú). Del taller que realizó con niñas de 9 a 13 años del resguardo indígena zenú, seleccionó poemas para el libro *Mi cuerpo, mi patrimonio. Poemas en blanco y negro*.

Viernes 15 de diciembre

MAÑANA

9.00 a.m. a 9:40 a.m. Salón Pierre Daguet. **Narrar desde la piel de los barrios y las aldeas.** Presentación de libros.

Bolívar Literal: Contando el barrio desde nuestra piel. Varios Autores. Presenta: Karina Medina.

La historia de Helena, la hija de sangre y selva (Novela), de Carolina Poveda Rangel. Presenta: Mafe Piñeres.

El novelista Marcos T. Robayo: Una novela sobre el galeón San José. Presenta: Gustavo Tatis

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

9.45 a.m. a 10:25 a.m. Salón Pierre Daguet. **Cartagena, aún resuena la risa trágica del Tuerto López.** Conversatorio a tres voces: Pedro Blas Julio Romero, Haroldo Rodríguez y Gustavo Tatis Guerra.

Una mirada a la vigencia de la obra del más grande poeta de Cartagena, en la primera mitad del siglo XX: Luis Carlos López.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Fundación Luis Carlos López, Cinemateca Distrital de Cartagena, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac).

RECESO

10:30 a.m. a 11:10 a.m. Salón Pierre Daguet. Conversatorio. **Rafael Ramos Caraballo: La experiencia pionera del Mercado Cultural del Caribe.**

Rafael Ramos Caraballo. Músico percusionista cartagenero, gestor cultural, creador de la Corporación Tambores de Cabildo, que a su vez ha forjado la Escuela de Tambores de La Boquilla, con cerca de un centenar de niños que además de tocar el tambor han aprendido a construirlo. Es el artífice de esta

iniciativa pionera y exitosa del Mercado Cultural del Caribe, que ha estimulado el surgimiento de nuevos mercados en diversas ciudades capitales del país, como Bogotá, Cali, Bucaramanga, San Andrés. Esa apertura ha consolidado la Red Nacional de Mercados Culturales, y se han multiplicado más allá de nuestras fronteras, en países de América Latina, como Chile, Argentina, Costa Rica, República Dominicana, entre otros. El Mercado Cultural del Caribe, se convirtió en la propuesta cultural de Cartagena, con mayor impacto a nivel regional, nacional e internacional.

11:15 a.m. a 12:00 a.m. Salón Pierre Daguét. Concierto de la Escuela de Tambores de La Boquilla.

La Escuela de Tambores de La Boquilla, promovida por Rafael Ramos y su colectivo, es el gran laboratorio de creación y construcción de instrumentos, en las manos de niños y niñas de la comunidad de La Boquilla. Los niños han aprendido a tocar el tambor, para acompañar sus ritmos ancestrales, y a su vez, han aprendido a construirlo. En esta intervención de la Escuela de Tambores de La Boquilla, se conocerá la destreza y la creatividad del inmenso talento de estos niños creadores. Los niños de esta escuela en La Boquilla, tallan la madera de los árboles caídos en invierno para convertirlos en tambores.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Corporación Cultural Tambores de Cabildo.

TARDE

2:30 p.m. a 3:10 p.m. Salón Pierre Daguét. Los nuevos retos de la crónica en redes y medios. Conversatorio con Laura Anaya Garrido, Wilson Morales y Lía Miranda, periodistas del diario El Universal de Cartagena.

Conversatorio con los periodistas Laura Anaya Garrido, Wilson Morales y Lía Miranda, del diario El Universal, quienes compartirán experiencias personales y colectivas sobre el desarrollo de la crónica en el periódico impreso y virtual, y sobre los desafíos que enfrenta el oficio del periodismo, además de las alternativas que surgen en la planificación de la tarea cotidiana. En este conversatorio aludirán además de la experiencia del suplemento Facetas del diario El Universal, los nuevos contenidos surgidos más allá de la pandemia.

Conversación con Yenis Navarro.

3:15 p.m. 3:55 pm. Salón Pierre Daguét (Unibac). Conversatorio: Omar Carrasquilla León: Límites y confluencias entre periodismo y literatura.

Omar Carrasquilla León. Periodista, escritor, politólogo. Dirige la sección política y científica de El Universal. Ha ganado el Premio Nacional de Periodismo La Bagatela en 2021, 2022 y 2023, y es un escritor apasionado por los cuentos policíacos. En su breve pero fulgurante travesía como periodista ha ganado el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2022 por un especial multimedia: Cartagena, un diamante en pobreza extrema, Premio Fundación Éxito 2022 por el especial *Los niños tienen hambre en Cartagena*. Ganó el Tercer Concurso de Cuento de la revista argentina Archivos del Sur y su cuento *La Barbie Rusa* fue escogido para la antología de cuento policíaco de la editorial mexicana Palabra Herida. Tiene en proceso su libro titulado *Un payaso dentro de mí*.

En conversación con Milton Cabrera, quien además de ejercer el periodismo es un reconocido

periodista, pedagogo y formador de nuevas generaciones de periodistas.

4:00 p.m. a 4:40 p.m. Eduardo García Martínez: Tejiendo el Caribe desde La Plaza. Conversatorio con el periodista Eduardo García Martínez, director del suplemento virtual de cultura La Plaza. *Conversa con Antonio Laitano*, abogado y apasionado estudioso del fenómeno cultural del Caribe.

Eduardo García Martínez es un veterano periodista, quien estuvo vinculado al diario El Tiempo. Es el creador del suplemento cultural La Plaza, y ahora, lo ha convertido en un suplemento virtual diario, con entrevistas, artículos, ensayos y crónicas sobre personajes de la cultura y la historia de Cartagena y el Caribe. García Martínez ganó el Premio Narrar el Puerto de Cartagena con una bella crónica del puerto local. Además de cronista, participa activamente en la vida cultural de Cartagena, y es columnista del diario El Universal. Tiene una novela inédita sobre Cartagena.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Diario El Universal.

RECESO

4:45 p.m. a 5: 25 p.m. Salón Pierre Daguét (Unibac). **La nueva narrativa en el Caribe:** Iván Darío Fontalvo, Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo 2023.

Iván Darío Fontalvo: Nacido en Santo Tomás, Atlántico. Con su novela *La gran obra* ganó el Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo 2023, entre más de 300 participantes de Colombia y del mundo. El escritor Ramón Molineros exaltó las cualidades literarias de este joven autor del Caribe colombiano.

Conversa con Karina Medina

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Hotel Kartaxa.

RECESO

5: 30 p.m. a 6:10 p.m. Salón Pierre Daguét (Unibac). Conversatorio: **Los cien años de La Vorágine de José Eustasio Rivera.** Conversatorio con Ana Patricia Collazos y Miguel de León. Los invitados contarán la experiencia de cómo Neiva y Colombia se preparan para celebrar los cien años de la novela *La vorágine* (1924), de José Eustasio Rivera, en 2024, que será el Año de José Eustasio Rivera.

Miguel de León (Pitalito, Huila, 1961). Es Coordinador de la Biblioteca Departamental Olegario Rivera de la Red de Bibliotecas Públicas del Huila. Poeta, narrador, pintor, vinculado a la Feria Internacional del Libro de Neiva Filvorágine, que inició en 2023. Es autor de los poemarios: *Cinco meses, poemas en reposo* (Moscú, 1988), *Gotas de rocío* (Neiva, 1994), *En el sótano del cielo* (Neiva, 2003), *Calles hemos visto, nunca ciudad* (Neiva, 2012), *La sangre de los recuerdos olvidados* (Neiva, 2018). Coautor de la *Historia General del Huila* (1996). Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía (2011). Condecorado con la Medalla Diego de Ospina y la Orden Cacique Timanco de la Asamblea del Huila en 2022.

Ana Patricia Collazos (Neiva, Huila, 1978). Es la creadora de la Editorial Tierra de Palabras, proyecto que luego de seis años, ha publicado 42 títulos de literatura huilense y le ha merecido el Premio FILBO

Emprende 2022. Es la coordinadora editorial de la Colección Mujeres Poetas, Biblioteca de Escritoras Huilenses, 2023. Poeta, periodista y cantora de tangos. Autora de los poemarios: *La voz de la poesía* (2008), *Cantos de tierra caliente* (2011), *Mujeres al verso*, Antología de mujeres poetas del Huila (2014), *Dulce rehén* (2016), *Alma de tango* (2017), *Gritos desde el silencio* (2019).

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Observatorio del Caribe Colombiano, Diario El Universal.

Conversa con Rosmery Armenteros Herrera.

6:15 a 6:55 p.m. Alfonso Múnera Cavadía: José Prudencio Padilla: la vida gloriosa y trágica de un artífice de nuestra Nación.

Alfonso Múnera Cavadía (Cartagena, 1954). Autor de una trilogía insoslayable para conocer la historia de Cartagena, desde el siglo XVIII hasta el tránsito al siglo XX: *El fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe colombiano (1717-1821)*, publicado en 1998; *Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano* (2005). Y autor de los recientes libros *La Independencia de Colombia: Olvidos y ficciones. Cartagena de Indias 1580-1821* (Planeta, 2021), y *Cartagena Marítima: El valor de su bahía* (2021), entre otros. Múnera ahondará en nuevos hallazgos sobre las intrigas secretas de tres generales: el general Francisco de Paula Santander, el general Mariano Montilla y el general Simón Bolívar, que desembocaron en la tragedia del fusilamiento del general José Prudencio Padilla, víctima del racismo republicano. Múnera contará los secretos y oscuros conflictos que se vivieron en la naciente república, tras el diseño encarnizado de nuestras identidades en la región y la nación.

Conversa con Gustavo Tatis.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Instituto Internacional de Estudios del Caribe.

RECESO

7:00 a 7:40 p.m. III Gala de Poesía Sílabas de Agua

Luisa Machacón
Vivian Giaimo
Lidia Corcione
Yenis Navarro
Miguel de León
Ana Patricia Collazos
Eliana Díaz Muñoz
Juan Carlos Acevedo
Angélica María Sierra

Presenta: Diana Banquez.

Yenis Navarro Tinoco. Periodista y poeta. Autora del poemario *Al otro lado este de mis memorias* (2022). En sus poemas hay una visión del universo cósmico integrado a la existencia espiritual. Confiesa que la poesía ha sido un bálsamo espiritual que le ha permitido percibir e interpretar las dramáticas realidades humanas y sociales. Como periodista se ha consagrado a narrar historias que aluden los derechos humanos y los procesos históricos de paz en Colombia.

Lidia Corcione Crescini. De Cartagena, de ancestros italianos. Es narradora, poeta, pintora, pedagoga, y gestora cultural. En 2023 participó de manera vertiginosa en la vida cultural de Cartagena, en la realización de murales artísticos junto a creadores de las barriadas cartageneras. Es autora de los poemarios *Memoria de mis manos*, de la antología de poesía *Acaso alguien camine nuestros pasos*, del libro de relatos *Música de los ausentes*, *Del amor de mi abuelo Torcuato*, *Al filo del espejo*, entre otros. Lidia es además de pintora y poeta, fotógrafa, y dinamizadora del quehacer artístico y literario de Cartagena.

Angélica María Sierra Franco (Sincelejo, 1987). Es autora de los poemarios: *La danza entre los árboles* (2019), *Fragmentos de luz* (2021). Sus poemas figuran en antologías de poesía de la región y el país. Es Arquitecta de la Corporación Universitaria del Caribe (Cecar, sede Sincelejo). Se desempeña como docente universitaria e investigadora de los estudios de hábitat en los territorios del Caribe. Es una de las voces jóvenes destacadas de la poesía del Caribe.

CONCIERTO MUSICAL

7:45 p.m. a 8:30 p.m. Cantos Ancestrales de la Ciénaga de Matuya y Zarzal en Sílabas de Agua

La Corporación Antorchas de Gamero y la Fundación Cultural Sílabas de Agua, presentan un grupo de mujeres cantadoras que viven cerca a la Ciénaga de Matuya y Zarzal, cuyos cantos ancestrales exaltan la bella tradición de mujeres cantadoras de bullerengue en la región de Gamero, Evitar, tierra de cantadoras y soneros, y en los ámbitos secretos del corazón sonoro de Mahates. Estas mujeres son descendientes de africanos esclavizados que huyeron y fundaron en la resistencia sus palenques entre la ciénaga y la manigua. Por eso han estado tan escondidas, y para encontrarlas hay que pasar por una antigua trocha que parece inventada en la antigüedad por las mujeres cimarronas, con sus códigos entrenzados de fuga en las hebras duras de su cabello.

Es la tierra de Irene Martínez, la Niña Emilia, Magín Díaz y los Soneros de Gamero, la tierra del Son de Negros. Las mujeres cantaban mientras lavaban la ropa en la ciénaga. Muchas voces se las llevó el viento y el tiempo. Otras quedaron resonando en la memoria. Las mujeres que cantaban eran Felipa García, Epifania Martínez, a quien llamaban Any Ales, Gabina Díaz y Petrona Cassiani. También había hombres que cantaban sonos tradicionales: Roberto Torres, Dionisio Barreto, Pablo Tovar, Joaquín García, Domingo Díaz (el papá de Magín Díaz).

Al pie de la ciénaga siguen cantando Isolina León, la voz de La Tranca, compuesta por Luis Guillermo de los Ríos Díaz, una canción grabada por Juan Piña, Ever Vargas, Diomedes Dionisio, Rolando Ochoa, entre otros. También cantan allí Tilsia María Arrieta Pacheco, Clara Rosa Ospino Valdez, entre una legión de cantadoras. La presencia de las mujeres cantadoras en Cartagena se hace posible gracias al apoyo de Gerald Gassman, Cónsul Honorario de Colombia en Stuttgart.

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua. *Apoya:* Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Gerald Gassman, Cónsul Honorario de Colombia en Stuttgart, Red Antorchas.

Cartagena Sílabas de Agua Fiesta de la Palabra y las Artes

Organiza: Fundación Cultural Sílabas de Agua.

Apoyan: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), Observatorio del Caribe Colombiano, El Universal, Gerald Gassman, Cónsul Honorario de Colombia en Stuttgart; Marco T. Robayo, Restaurante La Vieja Guardia, Hotel Kartaxa, Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, Taller Artístico de Maritza Zúñiga, Red Antorchas, Corporación Cultural Tambores de Cabildo, Escuela de Tambores de La Boquilla.

Contactos

314 5951880

fiestasilabadeagua@gmail.com