

# Historias culturales de nuestro territorio



Arte perteneciente a:

“Angélica María Galván Garcés | “El Músico”

## CREANDO MIS ENFORNOS DE PAZ Y CULTURA



YUDIS CONTRERAS MARTÍNEZ  
MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERFUZ



# SOBRE LAS AUTORAS



## YUDIS JUDITH CONTRERAS MARTÍNEZ

Yudis Judith Contreras Martínez, Ph.D. en Literatura Hispanoamericana y Estudios Culturales de Indiana University, es Profesora de la Universidad de Cartagena, adscrita al Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras. Es la doctora líder del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, Convocatoria 948-20

24, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024. Este proyecto se ha realizado como una estancia postdoctoral y ha estado también acompañada por una joven investigadora. En este proyecto, su investigación ha trascendido el espacio académico y ha llegado a recorrer distintas comunidades del Caribe urbano y también de los Caribes interiores. La meta ha sido indagar sobre representaciones culturales de esta región y encontrar sus distintas formas de alinearse con entornos de paz. De este modo, acompañada por una joven investigadora, han encontrado que las comunidades han respondido a lineamientos gubernamentales, a prácticas propias y a situaciones circundantes que les motivan a alzar su voz desde expresiones artísticas. En continuidad con este trabajo de investigación se ha diseñado esta cartilla que busca llegar también a escuelas de la región Caribe y del país. El propósito es seguir ampliando perspectivas sobre las representaciones culturales del Caribe colombiano como motor generador de contextos de paz y además crear una alta sensibilidad en docentes y estudiantes en torno a los saberes de su territorio.

### **ENTRE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRAN:**

#### **Ponencias:**

- Entornos socioculturales: reapropiación del territorio rural del Caribe colombiano en la VIII Conferencia Internacional de Estudios del Caribe: Los Caribes interiores: universos movedizos de la ruralidad (2025)
- Representaciones socio-culturales del Caribe Colombiano: espacios gestores de derechos humanos, democracia y paz. 1er Congreso Internacional de Posgrados I+D+i 5.0 Universidad de Panamá (2025).

#### **Capítulo de libro:**

- La obra ficcional de Hazel Robinson Abrahams: una cartografía cultural del Caribe Insular.

#### **E-book:**

- EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA

# SOBRE LAS AUTORAS



## MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERTUZ

Es docente de inglés del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la Universidad de Cartagena, Centro Tutorial de Magangué. Es la asistente de investigación del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Con su formación en auxiliar de diseño gráfico y su mirada plurilingüe y pluricultural como egresada del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la universidad de Cartagena, ha enriquecido este proyecto de investigación de distintas maneras.

- ☀️ Primero que todo, ha complementado esta experiencia académica llevando los registros y datos a un plano digital que permitirá afianzar la divulgación de los productos y hallazgos de una forma más asequible y abrirá la posibilidad de llegar a muchos territorios.
- ☀️ Segundo, ha organizado la información de tal forma que la secuencia de los registros esté vinculada y referenciada de manera idónea.
- ☀️ Tercero, ha fortalecido su experiencia investigativa y como tal ha socializado su investigación en el en el V Congreso Internacional de Investigación Lingüística en la Universidad de Antioquia (2025).
- ☀️ Cuarto, ha participado activamente en la escritura y diseño del E-Book: EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA.

# INDICE

Prefacio

Introducción

**Manifestaciones culturales: forma de resistencia y paz**

**1. Mi historia también cuenta**

Departamento de Sucre ..... 14

**2. Mi territorio como obra de arte**

San Andrés y Providencia ..... 23

**3. El teatro como forma de representar nuestra comunidad**

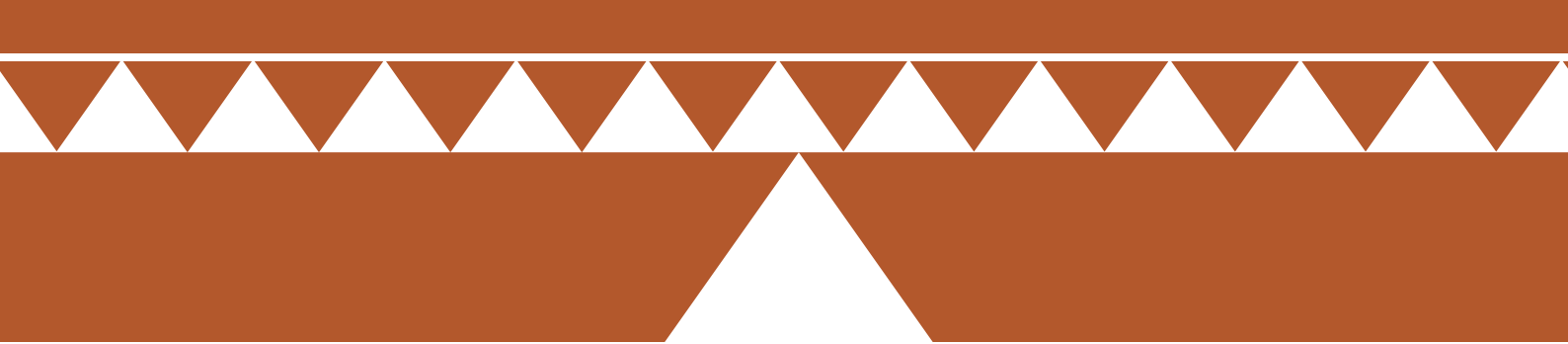
Departamento del Cesar ..... 32

**4. La memoria que se cuenta y se comparte**

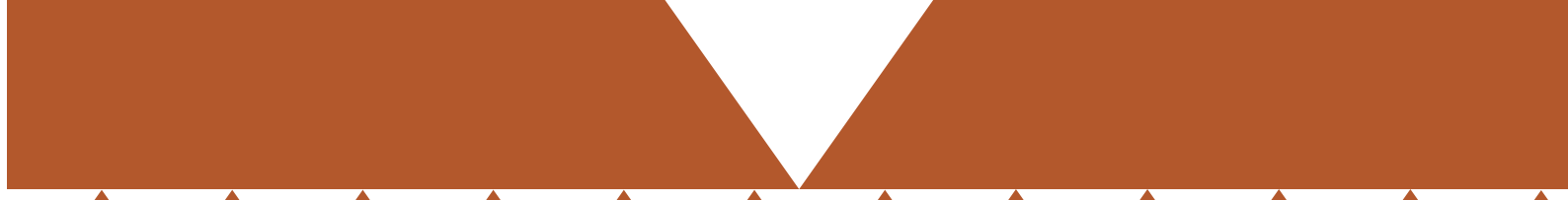
Departamento de La Guajira ..... 45

Colofón ..... 54

Agradecimientos ..... 57



Diseño gráfico y diagramación:  
Mency Puerta  
Rebeca Vasquez







# PREFACIO

Esta cartilla didáctica responde a un objetivo de divulgación social del conocimiento, como parte del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, avalado por MinCiencias en la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.. Para este fin se han adaptado conceptos complejos en actividades de aula, haciendo uso de un lenguaje sencillo que permitirá a docentes y estudiantes aprehender conceptos de su entorno cultural. Igualmente, con un tono directo y fácil de comprender, presenta un enfoque comunicativo accional que les ayudará a los estudiantes no solo a comunicarse sino también a visibilizar su contexto sociocultural inmediato como un conjunto de símbolos que se interconectan y resignifican.

En esta cartilla la cotidianidad se traduce en un acto significativo. De este modo, lo que los estudiantes han podido ver como tradiciones sin relevancia ahora cobran forma al ganar un nuevo significado. Esto indica que en consonancia con la teoría de la






recepción y de los textos donde el autor pasa a ser parte de un telón de fondo, estos nuevos lectores harán un aporte muy activo desde sus propias experiencias.

Esta cartilla, por lo tanto, ha sido diseñada para que docentes y estudiantes puedan adentrarse en las realidades de su contexto y hacer lecturas que se complementen. El papel de lo simbólico toma forma desde una puesta en marcha que ejemplifica a través de actividades que algunas veces parecen ser juegos, descifrando e interpretando para transmitir nuevos conocimientos. A partir de lecturas cortas y actividades concretas se llega a un deseo por querer transmitir lo que se va descubriendo. Así, cuando los estudiantes interpretan imágenes o textos sencillos también están buscando signos que trazan nuevos significados (Saussure) y creando interpretaciones como lo propusieran Peirce y Barthes.

Las actividades propuestas siguen las dinámicas del análisis crítico, la relación intercultural e intergeneracional, la lectura guiada y el debate creativo que complementa distintas posturas sobre un tema y que fortalece el sentido de comunidad.



Con ejemplos concretos y un lenguaje claro se vinculan los estudiantes a su realidad circundante. Los conceptos se presentan con textos e imágenes sencillas y se incluyen aspectos que propenden por el análisis crítico.

El fin último es crear una sensibilidad y valoración del espacio cultural propio y generar interés por seguir aprendiendo, a la vez, sobre otras culturas. De este modo, se busca fortalecer la conciencia cultural y el pensamiento crítico. A través de estas actividades, estudiantes y docentes recorrerán distintos entornos socioculturales clave en su país sin perder el sentido de profundidad académica, y creando bases sólidas para el trabajo en equipo y el respeto por el otro, propiciando un mejor clima de convivencia comunitaria.


Pieza arqueológica  
tomada de Museo  
Comunitario de San  
Jacinto, Bolívar






# INTRODUCCIÓN


La cartilla que les presentamos, Historias Culturales de Nuestro Territorio: creando entornos de paz y cultura, es una invitación a valorar, reconocer, y rescribir sobre las prácticas cotidianas de las comunidades del Caribe colombiano. Los distintos capítulos que la conforman conciben el aprendizaje a partir de una mirada holística de la educación. Es por esta razón que se propone a los estudiantes realizar actividades que unen aspectos puntuales de la producción oral y escrita desde la sensibilidad y el respeto por su territorio. De esta forma se busca analizar distintas formas de plasmar la memoria colectiva del entorno al que pertenecemos. Los símbolos y representaciones culturales y sus distintos significados, son luego entonces un instrumento para reconocer lo que somos, quiénes somos, y cómo identificamos y proyectamos el lugar de dónde venimos. Esto nos indica que el proceso de aprendizaje también significa descubrir como podemos construirnos armónicamente y de manera colaborativa a través de expresiones artísticas que fortalecen las relaciones humanas.






Es así que apreciaciones sencillas sobre la comunidad en la que vivimos toman forma académica por medio de la creatividad que conlleva a la inclusión comunitaria. A partir de una secuencia de actividades que se complementan, las prácticas sociales, culturales, y ancestrales se transforman en una herramienta fundamental, para desarrollar el pensamiento crítico, fortalecer la expresión oral y fomentar el sentido de convivencia. Cada tema seleccionado abre un diálogo con la vida diaria de los estudiantes y estos se reconocen como líderes y lideresas de su propia historia. La meta es que desde la escuela surjan agentes activos que fortalezcan su territorio cada vez más.

Cada capítulo abre una posibilidad de re-imaginar explorar, y representar el lugar que habitamos, comprendiendo el entorno local no solo como un espacio delimitado geográficamente sino además como un escenario que está repleto de afectos y memorias. En un constante acercamiento a nuestras raíces se busca fortalecer el sentido de pertenencia y valorar las actividades culturales como un motor de cambio constante que sostiene la vida en comunidad. A lo largo de esta cartilla las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar






un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A lo largo de esta cartilla las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A manera de cierre de esta introducción expresamos nuestro gran deseo que este texto siga inspirando en nuestras instituciones procesos educativos más participativos y centrados en el entorno circundante. Esperamos que cada estudiante pueda verse reflejado y encontrarse a sí mismo como un agente muy activo de sus propios relatos y experiencias. La propuesta es hacer de este recurso que hoy ponemos a su servicio sea una herramienta que abra el diálogo a nuevos aprendizajes y que los lleve a construir de manera creativa mientras recuerdan su pasado y siguen construyendo su presente.





“Los primeros instrumentos del Porro” Composición expuesta en Museo Fandango. Ubicado en el hotel Casa Fandango, San Jacinto, Córdoba.

1

# MI HISTORIA

También Cuenta




SSUCRE




## La historia personal como expresión cultural

En Sucre, la cultura no se entiende únicamente como un conjunto de tradiciones visibles, sino como un tejido de significados construido desde las experiencias cotidianas de las comunidades. La historia personal de cada habitante se convierte en el hilo con el que se entrelaza la identidad colectiva del territorio. Cada recuerdo sobre una fiesta, una cosecha, una reunión familiar o un encuentro en la plaza pública aporta a la memoria viva de la región y fortalece el sentido de pertenencia.

Las festividades, por ejemplo, son mucho más que celebraciones; constituyen escenarios de encuentro comunitario donde las experiencias individuales se transforman en expresiones culturales compartidas. En las Sabanas y los Montes de María, el Encuentro Nacional de Bandas y el Festival Nacional de Gaitas han representado espacios de resistencia y esperanza. Durante los años noventa, en medio de situaciones difíciles para muchas familias, estos festivales permitieron que músicos y maestros continuaran transmitiendo sus saberes en escuelas y espacios comunitarios, convirtiendo la enseñanza







artística en una forma de protección social y construcción de paz.

En regiones como La Mojana y el San Jorge, manifestaciones culturales como las Vacas Locas y el festival A Son de Tuna surgieron de la necesidad de las comunidades de reencontrarse, celebrar la vida y reconstruir el tejido social después de experiencias de conflicto. De igual manera, en Galeras, la tradición de los Cuadros Vivos reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad demuestra cómo el cuerpo, el arte y la creatividad pueden convertirse en herramientas para representar realidades sociales, expresar sentimientos colectivos y promover mensajes de paz y reflexión.


En el Caribe colombiano, las historias también se narran a través de múltiples formas de expresión cultural. La oralidad continúa siendo una de las principales herramientas para transmitir conocimientos y memorias, pero se complementa con otras prácticas que reflejan la creatividad y la resistencia de las comunidades. El arteclaje, por ejemplo, transforma materiales reciclados y desechos en vestuarios festivos, evidenciando la capacidad de reinventarse desde la dificultad.





La gastronomía conserva la memoria familiar mediante recetas y técnicas tradicionales, como el mote de queso o la preparación de la pava de ají, cuyos saberes han pasado de generación en generación. Asimismo, los cantos de zafra y de vaquería permiten que campesinos y pobladores expresen, a través de versos improvisados, sus nostalgias, alegrías y esperanzas, manteniendo viva su conexión con el territorio y sus raíces culturales.

De esta manera, las historias personales, las festividades y las expresiones artísticas de Sucre muestran que la cultura es también una forma de construir memoria, identidad y paz desde la vida cotidiana de las comunidades.



# LA CHISPA

DE MI HISTORIA



## PALABRAS QUE DESPIERTAN RECUERDOS



Escuela



Familia



Orgullo



Conflicto



Amistad



Alegría



Escoge una palabra y di lo primero que se te venga a la mente: puede ser una emoción o un recuerdo.



## Conecta

Una vez tengas en mente un recuerdo, completa la frase y compartelo con tus compañeros:

- ☀ "Recuerdo cuando..."
- ☀ "Me sentí..."
- ☀ ¿Por qué pensaste en eso?

Tu historia empieza con un recuerdo

# Actividad

## Mi historia también cuenta

Explorar una experiencia personal significativa para reconocer que las vivencias propias hacen parte de la cultura de la comunidad, comprendiendo cómo lo vivido, recordado y sentido refleja la relación con el entorno, las personas y el territorio, y aporta a la construcción de identidad y entornos de paz.

## ¿Qué significa contar tu historia como parte de la cultura ?

Significa reconocer que tus vivencias no son solo personales, sino que también reflejan aspectos de la comunidad en la que vives. Cuando compartes una historia, estás mostrando:

- ☀️ Experiencias que han marcado tu vida.
- ☀️ Emociones asociadas a momentos importantes.
- ☀️ Relaciones con personas y lugares.
- ☀️ Formas de entender tu entorno.



## ¿Qué tipo de historia vas a contar?

Vas a contar una historia personal real, basada en tu vida. Debe ser un momento importante, como por ejemplo: una situación en la que aprendiste algo significativo, resolviste un conflicto o ayudaste a alguien; una experiencia que te hizo sentir feliz, orgulloso o valiente; un momento que te enseñó a convivir mejor con los demás; o una situación relacionada con tu familia, tu escuela o tu comunidad.

**Es decir, vas a contar un momento importante de tu vida que tenga un significado especial y que pueda aportar a la convivencia y la paz.**



# ¿Cómo vas a contar tu historia?

## Paso 1: Piensa y elige tu historia

Antes de crear tu trabajo, responde:

- ☀️ ¿Qué momento importante de tu vida quieres contar?
- ☀️ ¿Por qué fue importante para ti?
- ☀️ ¿Qué aprendiste de esa experiencia?
- ☀️ ¿Cómo se relaciona con la convivencia o la paz?

## Paso 2: Elige cómo expresarla

Después, decide cómo quieres presentar tu historia:

- ☀️ Puedes escribir un texto corto en el que cuentes lo que ocurrió, lo que sentiste y lo que aprendiste.
- ☀️ Hacer un dibujo que represente ese momento.
- ☀️ Crear un collage con imágenes, colores o símbolos.

En cualquiera de las opciones, incluye las emociones y el significado de tu experiencia.



# ¿Cómo vas a contar tu historia?

## Paso 3: Reflexiona sobre tu trabajo

Después de terminar, comparte tu trabajo con tus compañeros. Dialoguen sobre:

- ¿Qué experiencias fueron más significativas?
- ¿Qué elementos tienen en común las historias?
- ¿Qué diferencias encontraron?
- ¿Qué aprendiste al escuchar a los demás?
- ¿Cómo estas historias pueden ayudar a mejorar la convivencia en el grupo?

**Estas expresiones permiten comprender que cada persona aporta a la construcción cultural desde su propia experiencia y puede contribuir a una cultura de paz.**





# MI TERRITORIO

COMO OBRA DE ARTE



SSAN ANDRÉS



# El arte como forma de sentir, interpretar y representar el territorio

Desde las ciencias humanas y sociales, el territorio no solo es el lugar donde vivimos, sino también un espacio lleno de significados, emociones e historias. En él se construyen experiencias, recuerdos y relaciones que hacen parte de la vida de las personas. Cada comunidad interpreta su entorno de manera diferente, y esa forma de verlo y sentirlo se convierte en parte de su identidad cultural.

Sin embargo, el territorio no solo se puede explicar con palabras. También puede representarse a través del arte. Las artes plásticas, como el dibujo, la pintura y el collage, permiten expresar aquello que a veces es difícil decir: sentimientos, recuerdos, sensaciones y formas de ver el mundo. A través de colores, formas, texturas e imágenes, las personas pueden contar historias sobre su vida y su comunidad.

En el caso de San Andrés y Providencia, las artes plásticas están profundamente conectadas con el entorno natural y cultural. Los tonos intensos del mar en sus diferentes tonalidades, el verde de la vegetación,



los colores vivos de las casas, la arena blanca y el cielo caribeño se convierten en elementos centrales en las creaciones artísticas. Estos colores no solo representan el paisaje, sino también las emociones y la forma en que las personas viven y sienten su territorio.

Además, en estas islas el arte también refleja tradiciones culturales propias, como la música, la vida comunitaria, las celebraciones y la influencia afrocaribeña. Muchas obras incluyen escenas de la vida cotidiana, figuras humanas, símbolos culturales y elementos del mar, como peces, olas o embarcaciones. Incluso el uso de materiales puede ser creativo, incorporando elementos del entorno o reciclados, lo que conecta aún más el arte con la vida diaria.

De esta manera, las artes plásticas en San Andrés y Providencia no son solo una forma de crear imágenes, sino una manera de expresar identidad, preservar la cultura y mostrar cómo se vive y se siente el territorio. Cada obra se convierte en una representación única del lugar y de la persona que la crea.



# COLORES Y FORMAS

## DE MI TERRITORIO



El color que más representa a mi territorio es: \_\_\_\_\_

porque: \_\_\_\_\_



Un lugar que me hace sentir feliz es:



Un lugar que me transmite tranquilidad es:



Un lugar importante para mi comunidad es:



**PIENSA...**

¿Todas las personas ven y sienten el territorio de la misma manera? ¿Por qué?





# Actividad

## Mi Territorio en Imágenes: Mapa Artístico y Cultural


En la actividad anterior comenzaste a observar tu entorno y a reconocer que tu territorio está lleno de lugares importantes. Ahora vas a ir más allá: vas a representar tu territorio a través del arte, combinando dibujos, colores, símbolos y también imágenes reales.

Tu territorio no es solo el lugar donde vives. Es un espacio lleno de historia, cultura, emociones y experiencias. A través de esta actividad, vas a crear un mapa artístico y cultural, donde podrás mostrar cómo ves tu comunidad y qué la hace especial.

Este mapa no será un mapa tradicional, sino una creación artística donde podrás expresarte libremente usando diferentes materiales.

### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Representar el territorio a través de una creación artística (dibujo o collage), reconociendo sus espacios importantes, su valor cultural y su relación con la identidad y las emociones de la comunidad.



# ¿QUÉ VAS A HACER?

## Paso 1: Piensa en tu territorio

Recuerda los lugares importantes de tu comunidad. Puedes elegir varios, como:



Una Iglesia




Una Plaza



Una Casa Antigua



Un Parque



Un Espacio que Tenga Valor Cultural o Histórico



Un lugar Donde se Reúne la Gente



Puedes Elegir uno o Varios



## Paso 2: Crea tu mapa artístico

En una hoja o cartulina grande vas a representar tu territorio usando tu creatividad. Puedes hacerlo de dos maneras (¡o combinarlas!):

### Opción 1: Dibuja Artístico

- ☀️ Dibuja los lugares que elegiste
- ☀️ Usa colores para representar emociones
- ☀️ Agrega personas, objetos o detalles importantes



### Opción 2: Collage cultural

- ☀️ Recorta imágenes de revistas, periódicos o impresiones
- ☀️ Puedes usar fotografías reales de tu comunidad (si tienes)
- ☀️ Pega los elementos en tu hoja para construir tu territorio
- ☀️ Combina imágenes con dibujos y colores

También puedes mezclar dibujo + fotos + recortes para hacerlo más creativo.



### Paso 3: Agrega significado

En tu mapa, escribe pequeñas frases o palabras:

¿Cómo se llama el lugar?

¿Por qué es importante?

¿Qué ocurre allí?

¿Qué lo hace especial?

### Paso 4: Conecta con tus emociones

Responde dentro de tu creación (puedes usar colores o palabras):

¿Qué sientes cuando estás en ese lugar?

¿Por qué te gusta?

¿Por qué crees que no debería desaparecer?

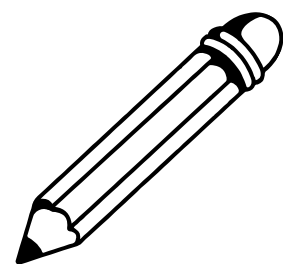


## REFLEXIONEMOS

Comparte tu mapa artístico con tus compañeros.  
Conversen juntos:

- ☀️ ¿Qué lugares representaron?
- ☀️ ¿Qué emociones aparecen en los trabajos?
- ☀️ ¿Qué elementos culturales se repiten?
- ☀️ ¿Qué aprendiste sobre tu comunidad?

**¡Hiciste un  
excelente trabajo!**



“El arte nos permite contar quiénes somos: en cada imagen, color o recuerdo, vive la historia de tu territorio y la identidad de tu comunidad”



3

# EL TEATRO COMO FORMA

## DE REPRESENTAR NUESTRA COMUNIDAD







# El teatro como expresión de la vida comunitaria

El teatro es una forma de arte que permite contar historias a través del cuerpo, la voz, las emociones y la interacción con otras personas. A diferencia de otras formas de expresión, el teatro sucede en vivo, lo que significa que las historias se construyen en el momento, frente a un público, generando una experiencia compartida.

Desde las ciencias humanas y sociales y también los estudios culturales, el teatro se entiende como una herramienta que permite representar la realidad. Esto quiere decir que, a través de escenas y personajes, las personas pueden mostrar cómo es su vida, qué situaciones enfrentan y cómo se relacionan dentro de su comunidad.

En el Caribe colombiano, y especialmente en el departamento del Cesar, el teatro popular y comunitario está muy ligado a la vida cotidiana. Las historias que se representan no son inventadas completamente, sino que surgen de lo que las personas viven día a día: las conversaciones





en el barrio, los conflictos, las celebraciones, las tradiciones y las formas de convivencia. De esta manera, el teatro se convierte en un espacio donde la comunidad puede verse reflejada, reconocerse y comprenderse mejor.


## **Teatro popular y comunitario: una construcción colectiva**


El teatro comunitario es una forma de expresión en la que no se necesitan actores profesionales. Lo más importante no es la perfección, sino la participación, la creatividad y el deseo de contar una historia significativa.

En este tipo de teatro:

- Las historias nacen de la comunidad
- Las personas participan activamente en la creación
- Se representan situaciones reales
- Se promueve el diálogo y la reflexión

Esto lo convierte en una práctica colectiva, donde todos aportan ideas, experiencias y formas de ver el mundo. Además, el teatro comunitario permite abordar temas importantes como:



- 
- La convivencia
  - Los conflictos sociales
  - El respeto
  - La solidaridad
  - Las formas de mejorar la comunidad


Por eso, no solo es una actividad artística, sino también una herramienta educativa y social.

## Cuerpo, emoción y representación en el teatro

En el teatro, el cuerpo es uno de los principales medios de comunicación. No solo se actúa con palabras, sino también con gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales. Esto significa que:

- El cuerpo habla incluso cuando no usamos la voz
- Las emociones se expresan a través de movimientos
- Los gestos ayudan a entender mejor lo que sucede

Por ejemplo:

- Una persona con los brazos cruzados puede mostrar enojo o incomodidad
  - Una postura relajada puede expresar tranquilidad
- 

- 
- Movimientos rápidos pueden indicar nerviosismo o emoción

Las emociones son fundamentales en la representación teatral, ya que permiten que el público conecte con la historia. Cuando un actor expresa alegría, tristeza, miedo o enojo de manera clara, las personas que observan pueden comprender mejor lo que está ocurriendo.


La representación, por su parte, es el proceso de convertir una situación real o imaginada en una escena teatral. Esto implica:

- Interpretar personajes
- Recrear situaciones
- Usar el cuerpo y la voz para comunicar

Así, el teatro se convierte en una forma de traducir la realidad en una experiencia artística.

## **El teatro como herramienta para comprender y transformar la realidad**

El teatro no solo permite mostrar lo que ocurre en la comunidad, sino también reflexionar sobre ello.



Cuando se representan situaciones como conflictos o problemas, las personas pueden analizarlos desde otra perspectiva. Por ejemplo, al actuar una discusión entre vecinos, se puede:

- Entender mejor el problema
- Ver cómo se sienten las personas involucradas
- Proponer soluciones diferentes

De esta manera, el teatro ayuda a desarrollar habilidades como:

- La empatía (ponerse en el lugar del otro)
- La comunicación
- El trabajo en equipo
- La resolución de conflictos

En este sentido, el teatro no solo representa la realidad, sino que también abre la posibilidad de transformarla.



# MI CUERPO HABLA

## ¿QUÉ VAS A HACER?

El docente dirá diferentes emociones o situaciones, y tú deberás representarlas sin hablar, utilizando únicamente tu cuerpo y tu rostro. Mientras actúas, tus compañeros observarán con atención para adivinar qué emoción o situación estás mostrando.

### EMOCIONES:

ALEGRÍA



TRISTEZA



ENOJO



SORPRESA



MIEDO



### GESTOS Y MOVIMIENTOS:



### Para pensar...

¿Cómo puedes usar tu cuerpo para comunicarte mejor con los demás?





## Actividad

### Mi Comunidad en Escena

En esta actividad vas a crear, junto con tus compañeros, una pequeña obra de teatro inspirada en la vida real de tu comunidad. A través del teatro, podrás representar situaciones que ocurren en tu entorno, reflexionar sobre ellas y proponer formas de mejorar la convivencia.

### ¿Qué es una representación teatral comunitaria?

Es una puesta en escena donde un grupo de personas representa una historia basada en experiencias reales de su comunidad. Puede incluir:

- Situaciones cotidianas
- Problemas o conflictos
- Momentos de convivencia
- Propuestas de solución

No se trata de actuar perfecto, sino de comunicar un mensaje claro y significativo.



## OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Representar, mediante una obra teatral, situaciones de la vida comunitaria, identificando conflictos, emociones y posibles soluciones, para fortalecer la convivencia, la expresión y el trabajo en equipo.

## ¿QUÉ VAS A HACER?

### Paso 1: Organización del grupo

Forma grupos de 3 a 5 estudiantes. Dialoguen y repartan roles:



Actores



Narrador (si lo Necesitan)



Persona que Organiza la Escena



Todos Deben Participar



## Paso 2: Elección de la situación



Piensen en una situación real de su comunidad. Puede ser:



- ☀️ Un conflicto entre vecinos
- ☀️ Problemas de respeto
- ☀️ Cuidado del entorno
- ☀️ Trabajo en equipo
- ☀️ Una situación cotidiana



## Paso 3: Construcción de la historia

Organicen la escena en tres partes:

- ☀️ Inicio: ¿Qué está pasando? ¿Quiénes participan?
- ☀️ Desarrollo: ¿Cuál es el problema o situación?
- ☀️ Final: ¿Cómo termina? ¿Hay solución?



Pueden escribir ideas o un pequeño guión

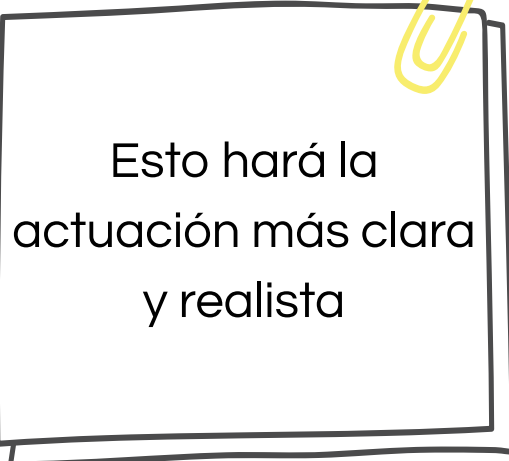


## Paso 4: Creación de personajes



Cada integrante debe construir su personaje:

- ☀️ ¿Quién es?
- ☀️ ¿Cómo se comporta?
- ☀️ ¿Qué siente?
- ☀️ ¿Cómo habla o se mueve?



Esto hará la actuación más clara y realista

## Paso 5: Ensayo

Practiquen varias veces:

- Los diálogos
- Los movimientos
- Las emociones
- El uso del espacio

Recuerden:

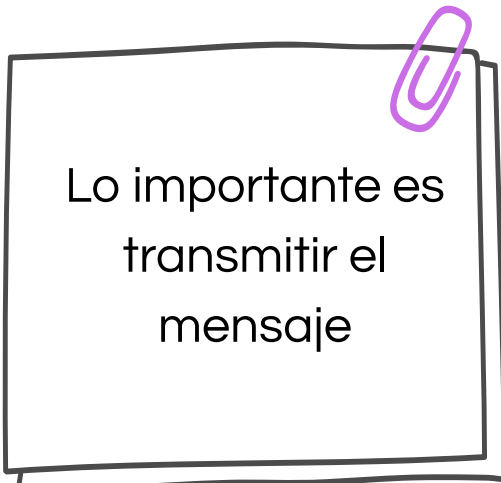
- Hablar claro
- Usar gestos y expresiones
- Coordinarse como grupo



## Paso 6: Presentación

Cada grupo presentará su obra con una duración de 5 a 7 minutos. Pueden usar:

- ☀️ Objetos del salón
- ☀️ Vestuario sencillo
- ☀️ Música o sonidos



Lo importante es  
transmitir el  
mensaje

## Paso 7: Retroalimentación

Después de la presentación, respondan:

- ☀️ ¿Qué mensaje quisieron mostrar?
- ☀️ ¿Qué problema representaron?
- ☀️ ¿Qué solución propusieron?
- ☀️ ¿Cómo se relaciona con su comunidad?

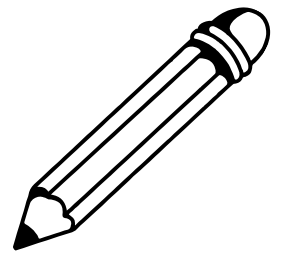


# REFLEXIONEMOS

Después de todas las presentaciones, dialoguen en grupo:

- ☀️ ¿Qué situaciones se repitieron?
- ☀️ ¿Qué emociones se observaron?
- ☀️ ¿Qué soluciones fueron más interesantes?
- ☀️ ¿Cómo puede el teatro ayudar a mejorar la convivencia?

**¡Hiciste un  
excelente trabajo!**



“Actuar es comprender:  
cuando representas tu  
comunidad, descubres  
sus problemas, valoras  
sus fortalezas y te  
conviertes en parte del  
cambio”





LA MEMORIA QUE SE



CUENTA Y SE GRABA



LA GUAJIRA




## La oralidad, la imagen y el cine comunitario en La Guajira

En los estudios culturales, la cultura no solo se expresa a través de lo que se escribe o se dice, sino también mediante imágenes, sonidos y formas de narrar la vida cotidiana. En regiones como La Guajira, donde las tradiciones orales han sido fundamentales, las historias se transmiten de generación en generación a través de la palabra, los relatos y la memoria de los mayores.

En este contexto, el cine comunitario y las narrativas audiovisuales se convierten en una herramienta muy importante para preservar la cultura. A través de videos, grabaciones y pequeñas producciones, las comunidades pueden contar sus propias historias, mostrar sus costumbres y expresar su forma de ver el mundo.

Esto es especialmente significativo en comunidades como la Wayuu, donde la palabra, los sueños, los relatos y las experiencias tienen un profundo valor cultural. Al grabar estas historias, no solo se conservan, sino que también se comparten con otros, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia.



Desde la semiótica, las imágenes también comunican. Un video no es solo una grabación: es una forma de representar la realidad. Los gestos, los lugares, los objetos y las palabras que aparecen en una grabación tienen significados que nos ayudan a entender mejor la cultura de una comunidad.

Así, el cine comunitario no busca ser perfecto, sino auténtico. Es una forma de escuchar, observar y aprender del otro, reconociendo que cada historia tiene valor y que cada voz merece ser escuchada.



# YO PUEDO SER UN GESTOR DE MI COMUNIDAD

¡Es momento de reconocer el líder que hay en ti! Completa cada uno de los recuadros de este mural pensando en cómo tus talentos y tu entorno se unen para ayudar a los demás. Reflexiona sobre quién eres, quiénes te acompañan y qué necesita tu comunidad para ser un mejor lugar.

MIS FORTALEZAS

MIS HABILIDADES

MI BARRIO

MI CONTEXTO  
LOCAL

LAS  
PERSONAS QUE ME  
RODEAN

# Actividad

## En entrevista con un sabedor de mi comunidad

¿Alguna vez has pensado que podrías contar la historia de tu comunidad a través de un video o de otras formas de expresión?

En esta actividad te convertirás en un pequeño investigador y narrador de historias. No solo escucharás relatos, sino que también los podrás registrar, ya sea en video, a través de una exposición o por medio de un escrito. Vas a entrevistar a un sabedor o sabedora de tu comunidad y compartir esa conversación con otros.

## ¿Qué es un sabedor o sabedora?

Un sabedor o sabedora es una persona de la comunidad que posee conocimientos y experiencias transmitidas a lo largo del tiempo, como tradiciones culturales, historias del territorio, prácticas artesanales, medicina tradicional, música, agricultura o formas de resolver conflictos en la comunidad. En La Guajira, estas personas son fundamentales, porque mantienen viva la memoria y enseñan a las nuevas generaciones quiénes son y de dónde vienen.



## OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Reconocer los saberes de la comunidad a través de una entrevista, comprendiendo cómo las historias y experiencias de los sabedores aportan a la memoria cultural, la identidad y la construcción de comunidad.

## ¿QUÉ VAS A HACER?

### Paso 1: Busca a tu Sabedor o Sabedora

Puede ser:



Un Líder  
Comunitario



Un Abuelo o  
Abuela




Un Vecino  
Mayor











Una Persona  
Reconocida en tu  
Comunidad



## Paso 2: Realiza la entrevista (¡y grábala!)

 Vas a realizar una entrevista donde hagas entre 5 y 6 preguntas. Puedes grabar un video con un celular, presentar la entrevista de forma oral en clase o escribirla en tu cuaderno. Aquí tienes una guía (puedes usar estas o adaptarlas):

-  ¿Cómo era la comunidad antes? 
-  ¿Qué tradiciones o costumbres recuerda?
-  ¿Qué historias importantes le contaban cuando era joven?
-  ¿Qué cree que no debería perderse en la cultura de la comunidad?
-  ¿Cómo han cambiado las cosas con el tiempo? 
-  ¿Qué mensaje le daría a los niños y jóvenes de hoy?

## Recomendaciones

- Graba en un lugar tranquilo
- Escucha con respeto
- No interrumpas
- Agradece al final



### Paso 3: Analiza lo que aprendiste

Después de la entrevista, escribe o responde:

- ☀️ ¿Qué fue lo más importante que aprendí?
- ☀️ ¿Qué historia me llamó más la atención?
- ☀️ ¿Qué emociones me generó escuchar esta historia?
- ☀️ ¿Qué representa esta persona para mi comunidad?



### Paso 4: Comparte tu video

Presenta tu entrevista a tus compañeros. Así podrán conocer diferentes historias y entender mejor la riqueza cultural de su comunidad.



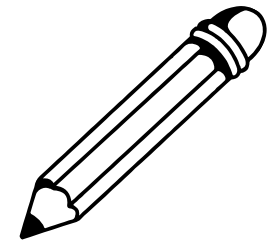
# REFLEXIONEMOS



En grupo, dialoguen:

- ☀ ¿Qué historias se repiten en las entrevistas?
- ☀ ¿Qué diferencias encontraron entre las experiencias?
- ☀ ¿Por qué es importante conservar y compartir estas historias?
- ☀ ¿Cómo diferentes formas como el video, la exposición o la escritura ayudan a contar mejor la cultura?
- ☀ ¿Qué aprendiste sobre tu comunidad que no sabías?

**¡Hiciste un excelente trabajo!**



“Cada historia que grabas es memoria que permanece: al escuchar, registrar y compartir la voz de tu comunidad, te conviertes en guardián de su identidad”







# COLOFÓN

Como un eco de las voces, memorias y tradiciones que acompañaron este recorrido en Historias Culturales de Nuestro Territorio cerramos esta experiencia pedagógica compartida con un alto reconocimiento a cada palabra escrita, cada dibujo, relato, ritmo o representación artística que haya ampliado sus miradas a la producción cultural del Caribe colombiano. Este material de apoyo académico constituye una forma valiosa de reconocer la riqueza cultural de nuestras comunidades, las cuales se integran, cohesionan y responden a su entorno de distintas maneras. Esto significa, armonizando las diferencias con la misma dinámica de las olas del mar, unas veces más rápido, otras más suave, con el viento a favor, y otras luchando con todas las velas abiertas para los vientos en contra. Pero, en todos los casos, reinventándose cada día para que sus representaciones culturales no queden en el olvido y generen mejores entornos de convivencia.


A lo largo de estas páginas hemos descubierto que la cultura es un entramado vivo de significados, construido a partir de las experiencias individuales y colectivas que se entrelazan en la cotidianidad de las comunidades del






Caribe colombiano. Cada capítulo abrió un espacio para dialogar con el entorno, comprender la importancia de nuestras raíces y reconocer que la cultura vive en las acciones cotidianas. Pero, igualmente, persisten en las historias familiares, en las celebraciones, en el arte y en las voces de quienes construyen comunidad día a día. De esta manera, las distintas manifestaciones culturales desde la oralidad y la escritura hasta el teatro, la música, la memoria audiovisual y las expresiones artísticas se comprendieron como formas resilientes de fortalecer nuestra identidad, preservar la memoria y construir entornos de paz.


A través de las actividades propuestas para los estudiantes estamos seguras que tuvieron la oportunidad de acercarse a los saberes, emociones y expresiones que hacen del Caribe colombiano un territorio diverso, creativo y profundamente humano. Asimismo, cada experiencia buscó despertar la sensibilidad, fomentar el diálogo intercultural e intergeneracional. También tenían como fin todas estas actividades fortalecer el pensamiento crítico, permitiendo que cada estudiante se reconociera como un guardián y creador activo de su propia historia y de la historia de su comunidad.





Esperamos, por tanto, que esta cartilla continúe siendo una herramienta de inspiración para que niños, niñas y jóvenes sigan explorando su identidad cultural desde la creatividad, la reflexión y el trabajo colectivo. Sugerimos que cada actividad permita, en sus clases y experiencias situadas, descubrir nuevas maneras de narrar el territorio. De este modo, seguiremos valorando las distintas formas de sentir, habitar y cuidar la comunidad, y reconocer en la diversidad cultural una oportunidad para construir vínculos más solidarios y participativos.

Finalmente, deseamos que las vivencias, relatos y memorias aquí compartidas permanezcan como una invitación constante a preservar nuestras raíces y a seguir construyendo, de manera colaborativa, un presente y un futuro basados en el respeto, la convivencia y la paz. Así divulgaremos a otros estudiantes, parientes y amigos que cuando conocemos nuestras historias y aprendemos a escuchar las de los demás, fortalecemos los lazos que nos unen. Así, hacemos de la cultura un camino permanente de encuentro, esperanza y transformación social.







# AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a MinCiencias por brindarnos la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente y fortaleciendo este proceso investigativo, a través de la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Agradecemos también al Observatorio del Caribe Colombiano por su constante apoyo, acompañamiento y disposición durante el desarrollo de este proyecto. De igual manera agradecemos a la Universidad de Cartagena por su respaldo institucional en cada uno de los compromisos académicos, recorridos territoriales y trabajos de campo realizados a lo largo de este año como mujeres Orquídeas.

De manera muy especial, extendemos nuestra gratitud a todos los gestores culturales, líderes comunitarios, artistas, músicos, docentes, sabedores y colaboradores que nos abrieron las puertas de sus espacios cotidianos y compartieron generosamente con nosotras sus experiencias, conocimientos y memorias.






Su acogida, orientación y acompañamiento fueron fundamentales en esta búsqueda de información y en la construcción de esta cartilla.

Más allá de los hallazgos académicos, nos llevamos el recuerdo de un calor humano genuino presente en cada territorio recorrido. Todas las personas que hicieron parte de este proceso estuvieron siempre dispuestas a integrarnos a sus comunidades con una calidez que nos permitió sentirnos parte de cada rincón de esta maravillosa región Caribe.

A todas y todos, gracias por creer en el valor de las historias, la cultura y la memoria como caminos para construir paz.



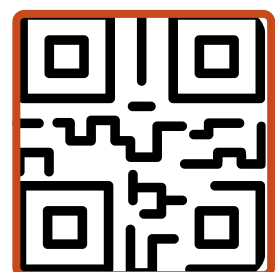
# Historias culturales de nuestro territorio

## CREANDO MISS ENFORNOSS DE PAZ Y CULTURA

Historias Culturales de Nuestro Territorio es una cartilla educativa que invita a reconocer la riqueza cultural del Caribe colombiano a través de la memoria, el arte, la oralidad y las experiencias comunitarias.

A lo largo de sus actividades, promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la construcción de entornos de paz desde el reconocimiento del territorio, la identidad cultural y las historias que fortalecen la vida en comunidad.

Porque preservar la memoria, escuchar al otro y narrar nuestras historias también es una manera de construir futuro.



COLOMBIA  
POTENCIA DE LA  
VIDA



Ciencias