

Historias culturales de nuestro territorio II



Arte perteneciente a:

"Angélica María Galván Garcés | *"El Músico"*

CREANDO MIS ENFORNOS DE PAZ Y CULTURA



YUDIS CONTRERAS MARTÍNEZ
MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERFUZ



SOBRE LAS AUTORAS



YUDIS JUDITH CONTRERAS MARTÍNEZ

Yudis Judith Contreras Martínez, Ph.D. en Literatura Hispanoamericana y Estudios Culturales de Indiana University, es Profesora de la Universidad de Cartagena, adscrita al Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras. Es la doctora líder del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, Convocatoria 948-20

24, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024. Este proyecto se ha realizado como una estancia postdoctoral y ha estado también acompañada por una joven investigadora. En este proyecto, su investigación ha trascendido el espacio académico y ha llegado a recorrer distintas comunidades del Caribe urbano y también de los Caribes interiores. La meta ha sido indagar sobre representaciones culturales de esta región y encontrar sus distintas formas de alinearse con entornos de paz. De este modo, acompañada por una joven investigadora, han encontrado que las comunidades han respondido a lineamientos gubernamentales, a prácticas propias y a situaciones circundantes que les motivan a alzar su voz desde expresiones artísticas. En continuidad con este trabajo de investigación se ha diseñado esta cartilla que busca llegar también a escuelas de la región Caribe y del país. El propósito es seguir ampliando perspectivas sobre las representaciones culturales del Caribe colombiano como motor generador de contextos de paz y además crear una alta sensibilidad en docentes y estudiantes en torno a los saberes de su territorio.

ENTRE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRAN:

Ponencias:

- Entornos socioculturales: reapropiación del territorio rural del Caribe colombiano en la VIII Conferencia Internacional de Estudios del Caribe: Los Caribes interiores: universos movedizos de la ruralidad (2025)
- Representaciones socio-culturales del Caribe Colombiano: espacios gestores de derechos humanos, democracia y paz. 1er Congreso Internacional de Posgrados I+D+i 5.0 Universidad de Panamá (2025).

Capítulo de libro:

- La obra ficcional de Hazel Robinson Abrahams: una cartografía cultural del Caribe Insular.

E-book:

- EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA

SOBRE LAS AUTORAS



MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERTUZ

Es docente de inglés del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la Universidad de Cartagena, Centro Tutorial de Magangué. Es la asistente de investigación del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Con su formación en auxiliar de diseño gráfico y su mirada plurilingüe y pluricultural como egresada del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la universidad de Cartagena, ha enriquecido este proyecto de investigación de distintas maneras.

- ☀️ Primero que todo, ha complementado esta experiencia académica llevando los registros y datos a un plano digital que permitirá afianzar la divulgación de los productos y hallazgos de una forma más asequible y abrirá la posibilidad de llegar a muchos territorios.
- ☀️ Segundo, ha organizado la información de tal forma que la secuencia de los registros esté vinculada y referenciada de manera idónea.
- ☀️ Tercero, ha fortalecido su experiencia investigativa y como tal ha socializado su investigación en el en el V Congreso Internacional de Investigación Lingüística en la Universidad de Antioquia (2025).
- ☀️ Cuarto, ha participado activamente en la escritura y diseño del E-Book: EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA.

INDICE

Prefacio

Introducción

Manifestaciones culturales: forma de resistencia y paz

5. Ritmos que nos unen

Departamento del Atlántico 14

6. Mi territorio y su historia viva

Departamento de Bolívar 29

7. Voces en femenino

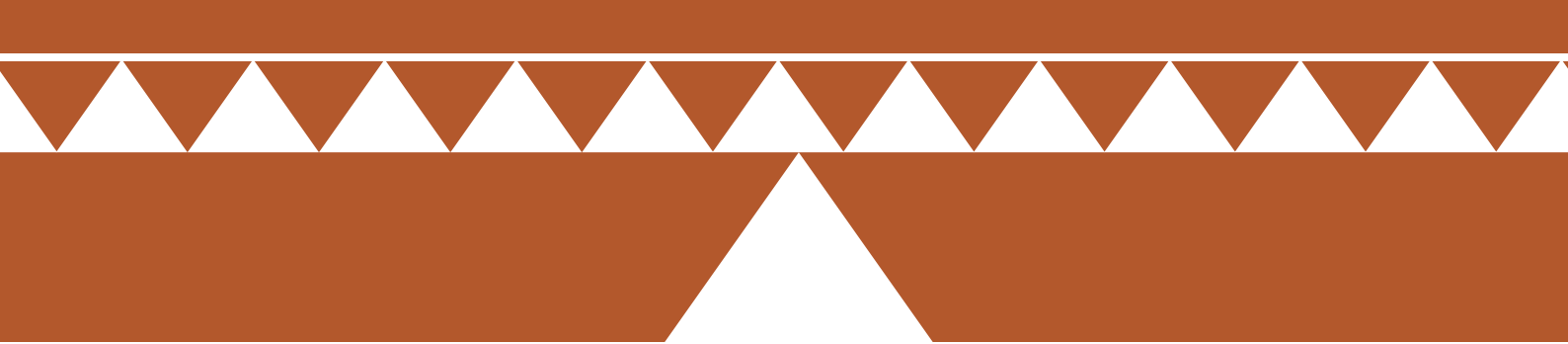
Departamento del Magdalena 38

8. Fiesta en mi comunidad

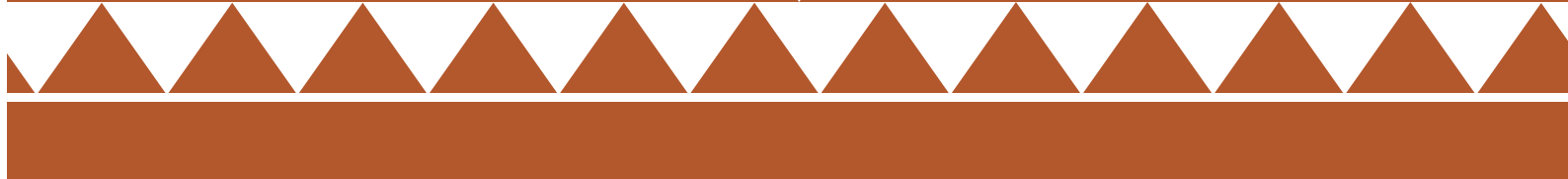
Departamento de Córdoba 51

Colofón 60

Agradecimientos 63



Diseño gráfico y diagramación:
Mency Puerta
Rebeca Vasquez







PREFACIO

Esta cartilla didáctica responde a un objetivo de divulgación social del conocimiento, como parte del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, avalado por MinCiencias en la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.. Para este fin se han adaptado conceptos complejos en actividades de aula, haciendo uso de un lenguaje sencillo que permitirá a docentes y estudiantes aprehender conceptos de su entorno cultural. Igualmente, con un tono directo y fácil de comprender, presenta un enfoque comunicativo accional que les ayudará a los estudiantes no solo a comunicarse sino también a visibilizar su contexto sociocultural inmediato como un conjunto de símbolos que se interconectan y resignifican.

En esta cartilla la cotidianidad se traduce en un acto significativo. De este modo, lo que los estudiantes han podido ver como tradiciones sin relevancia ahora cobran forma al ganar un nuevo significado. Esto indica que en consonancia con la teoría de la






recepción y de los textos donde el autor pasa a ser parte de un telón de fondo, estos nuevos lectores harán un aporte muy activo desde sus propias experiencias.

Esta cartilla, por lo tanto, ha sido diseñada para que docentes y estudiantes puedan adentrarse en las realidades de su contexto y hacer lecturas que se complementen. El papel de lo simbólico toma forma desde una puesta en marcha que ejemplifica a través de actividades que algunas veces parecen ser juegos, descifrando e interpretando para transmitir nuevos conocimientos. A partir de lecturas cortas y actividades concretas se llega a un deseo por querer transmitir lo que se va descubriendo. Así, cuando los estudiantes interpretan imágenes o textos sencillos también están buscando signos que trazan nuevos significados (Saussure) y creando interpretaciones como lo propusieran Peirce y Barthes.

Las actividades propuestas siguen las dinámicas del análisis crítico, la relación intercultural e intergeneracional, la lectura guiada y el debate creativo que complementa distintas posturas sobre un tema y que fortalece el sentido de comunidad.



Con ejemplos concretos y un lenguaje claro se vinculan los estudiantes a su realidad circundante. Los conceptos se presentan con textos e imágenes sencillas y se incluyen aspectos que propenden por el análisis crítico.

El fin último es crear una sensibilidad y valoración del espacio cultural propio y generar interés por seguir aprendiendo, a la vez, sobre otras culturas. De este modo, se busca fortalecer la conciencia cultural y el pensamiento crítico. A través de estas actividades, estudiantes y docentes recorrerán distintos entornos socioculturales clave en su país sin perder el sentido de profundidad académica, y creando bases sólidas para el trabajo en equipo y el respeto por el otro, propiciando un mejor clima de convivencia comunitaria.


Pieza arqueológica
tomada de Museo
Comunitario de San
Jacinto, Bolívar






INTRODUCCIÓN


La cartilla que les presentamos, Historias Culturales de Nuestro Territorio: creando entornos de paz y cultura, es una invitación a valorar, reconocer, y rescribir sobre las prácticas cotidianas de las comunidades del Caribe colombiano. Los distintos capítulos que la conforman conciben el aprendizaje a partir de una mirada holística de la educación. Es por esta razón que se propone a los estudiantes realizar actividades que unen aspectos puntuales de la producción oral y escrita desde la sensibilidad y el respeto por su territorio. De esta forma se busca analizar distintas formas de plasmar la memoria colectiva del entorno al que pertenecemos. Los símbolos y representaciones culturales y sus distintos significados, son luego entonces un instrumento para reconocer lo que somos, quiénes somos, y cómo identificamos y proyectamos el lugar de dónde venimos. Esto nos indica que el proceso de aprendizaje también significa descubrir como podemos construirnos armónicamente y de manera colaborativa a través de expresiones artísticas que fortalecen las relaciones humanas.






Es así que apreciaciones sencillas sobre la comunidad en la que vivimos toman forma académica por medio de la creatividad que conlleva a la inclusión comunitaria. A partir de una secuencia de actividades que se complementan, las prácticas sociales, culturales, y ancestrales se transforman en una herramienta fundamental, para desarrollar el pensamiento crítico, fortalecer la expresión oral y fomentar el sentido de convivencia. Cada tema seleccionado abre un diálogo con la vida diaria de los estudiantes y estos se reconocen como líderes y lideresas de su propia historia. La meta es que desde la escuela surjan agentes activos que fortalezcan su territorio cada vez más.

Cada capítulo abre una posibilidad de re-imaginar explorar, y representar el lugar que habitamos, comprendiendo el entorno local no solo como un espacio delimitado geográficamente sino además como un escenario que está repleto de afectos y memorias. En un constante acercamiento a nuestras raíces se busca fortalecer el sentido de pertenencia y valorar las actividades culturales como un motor de cambio constante que sostiene la vida en comunidad. A lo largo de esta cartilla las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar






un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A lo largo de esta cartilla las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A manera de cierre de esta introducción expresamos nuestro gran deseo que este texto siga inspirando en nuestras instituciones procesos educativos más participativos y centrados en el entorno circundante. Esperamos que cada estudiante pueda verse reflejado y encontrarse a sí mismo como un agente muy activo de sus propios relatos y experiencias. La propuesta es hacer de este recurso, que hoy ponemos a su servicio, una herramienta que abra el diálogo a nuevos aprendizajes y que los lleve a construir de manera creativa mientras recuerdan su pasado y siguen construyendo su presente.





“Los primeros instrumentos del Porro” Composición expuesta en Museo Fandango. Ubicado en el hotel Casa Fandango, San Pelayo, Córdoba.

5

RIFMOS

que nos unen



ATLÁNTICO

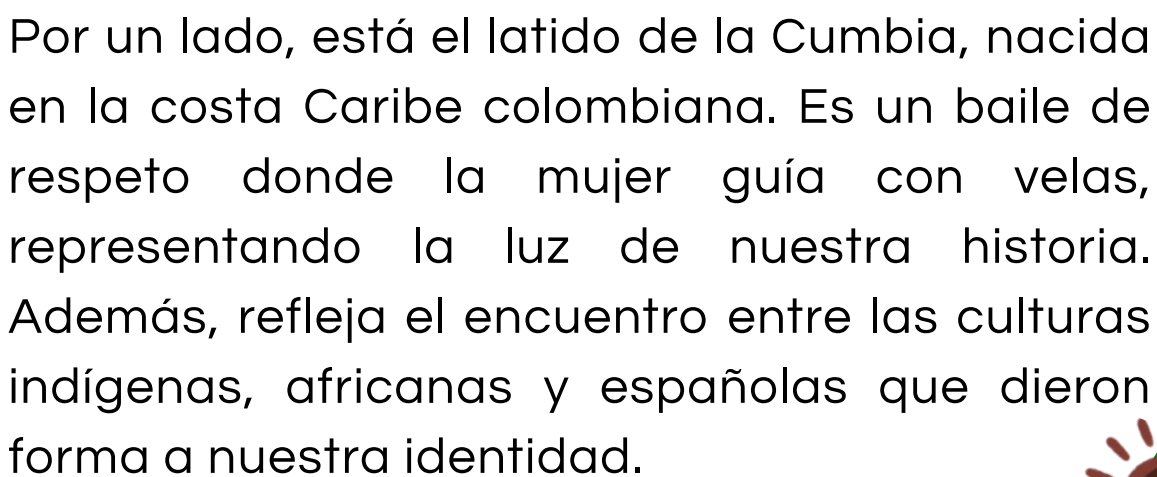



El mapa sonoro de nuestra tierra

En el Atlántico, la cultura no solo se ve, ¡se escucha y se siente en los pies! En municipios como Barranquilla, Soledad, Malambo, Galapa, Baranoa, Sabanalarga y Puerto Colombia, la música hace parte de la vida diaria. Se escucha en las fiestas, en los barrios, en los desfiles, en las celebraciones familiares y especialmente durante el Carnaval de Barranquilla.

Este territorio es un punto de encuentro donde el Río Magdalena abraza al Mar Caribe. Gracias a ese encuentro de pueblos, historias y tradiciones nacieron sonidos que no existen en ningún otro lugar del mundo.

Por un lado, está el latido de la Cumbia, nacida en la costa Caribe colombiana. Es un baile de respeto donde la mujer guía con velas, representando la luz de nuestra historia. Además, refleja el encuentro entre las culturas indígenas, africanas y españolas que dieron forma a nuestra identidad.

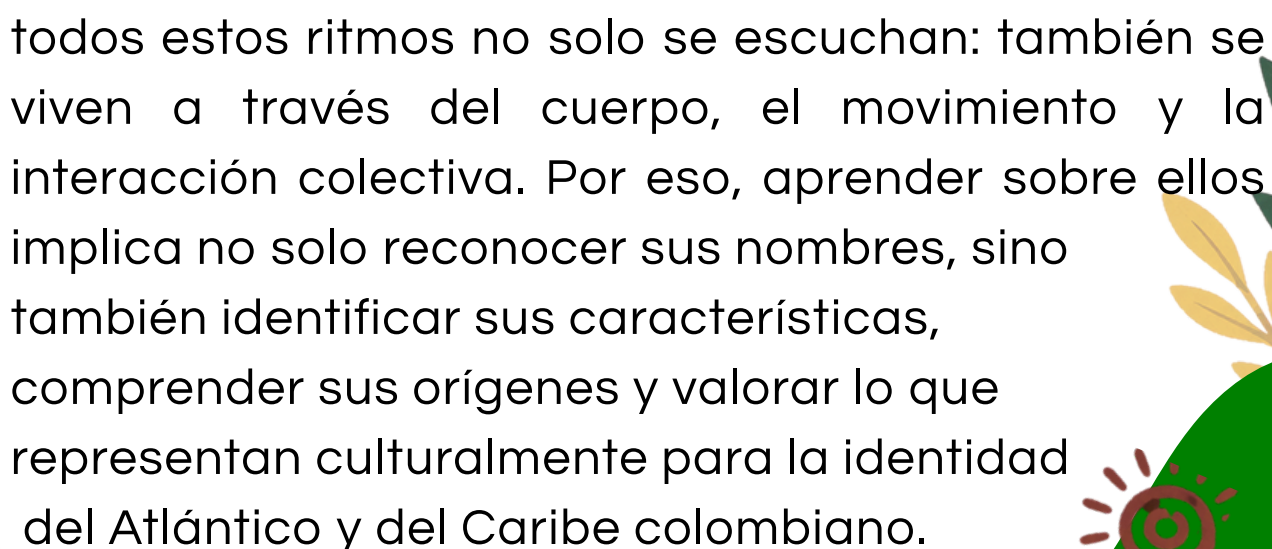




A su vez, sobresale la fuerza y energía del Mapalé, un ritmo de profundas raíces africanas que llegó por el mar y se quedó en nuestras costas. Sus movimientos rápidos recuerdan al pez “mapalé” cuando sale del agua y expresan la libertad, la resistencia y la vitalidad de la herencia africana en el Caribe.

Más adelante, aparece la Champeta, considerada el lenguaje musical de muchos barrios y veredas del Atlántico, al igual que en Cartagena y Bolívar, en general. Este ritmo representa una evolución urbana que se conecta con las nuevas generaciones. A través de la música, el baile y el uso de tecnologías como los “picós”, los jóvenes del Caribe cuentan lo que viven, sienten y sueñan en la actualidad.


En espacios como el Carnaval de Barranquilla, todos estos ritmos no solo se escuchan: también se viven a través del cuerpo, el movimiento y la interacción colectiva. Por eso, aprender sobre ellos implica no solo reconocer sus nombres, sino también identificar sus características, comprender sus orígenes y valorar lo que representan culturalmente para la identidad del Atlántico y del Caribe colombiano.





¿Qué significa reconocer los ritmos como parte de la cultura del Atlántico?

Reconocer los ritmos como parte de la cultura del Atlántico significa comprender que cada uno tiene raíces históricas en las comunidades del Caribe y hace parte de las fiestas, celebraciones y tradiciones del departamento. Ritmos como la cumbia, el mapalé y la champeta expresan emociones colectivas como la alegría, la identidad y la resistencia, además de unir a las personas en espacios culturales como el Carnaval de Barranquilla. Cuando reconoces un ritmo, también estás reconociendo una parte de la historia, la memoria y la identidad cultural del Atlántico que se ha transmitido de generación en generación.



MUÉVETE

COMO EN EL ATLANTICO

1

ESCUCHA

Atiende la palabra o expresión cultural mencionada por el docente

2

MUÉVETE

Representa la palabra usando únicamente movimientos corporales, sin hablar

3

OBSERVA

Mira cómo se expresan tus compañeros e identifica las diferencias

6

PARTICIPA

Participa con respeto, espera tu turno y anima a tus compañeros



Vamos a activar el cuerpo y la memoria cultural a través del movimiento.

4

COMPARTE

Después de cada representación, comparte lo que sentiste y piensas.

5

CONECTA

Relaciona los movimientos con experiencias del Carnaval, los ritmos y la cultura del Atlántico.

Cada ritmo transmite una forma distinta de sentir el Caribe.

Actividad

La Ruta del Tesoro Musical

En esta misión, te convertirás en un "Explorador de Sonidos" para descubrir cómo la música del Atlántico nos une y cuenta quiénes somos. Vas a explorar diferentes ritmos del Atlántico para reconocer cómo cada uno representa una forma distinta de vivir, sentir y expresar la cultura del Caribe colombiano.

¿Qué es una Ruta del Tesoro??

¡Imagina que eres un detective del tiempo! Una Ruta del Tesoro es un desafío donde el conocimiento no está en los libros, sino escondido en pistas que debes encontrar y armar.

En esta aventura, no se trata solo de leer, sino de:



Explorar: Buscar datos valiosos (las piezas del tesoro) que están repartidos por el salón.



Conectar: Como si fuera un rompecabezas, debes unir tu pista con la de otros compañeros para que la historia tenga sentido.



Descubrir: El "tesoro" no es oro ni plata; es la identidad de nuestro departamento. Al final de la ruta, entenderás por qué los sonidos del Atlántico nos hacen únicos en el mundo.

RECUERDA!

En esta ruta, nadie gana solo. El tesoro solo aparece cuando todos los grupos logran unir sus ritmos, instrumentos y lugares. ¡A explorar!



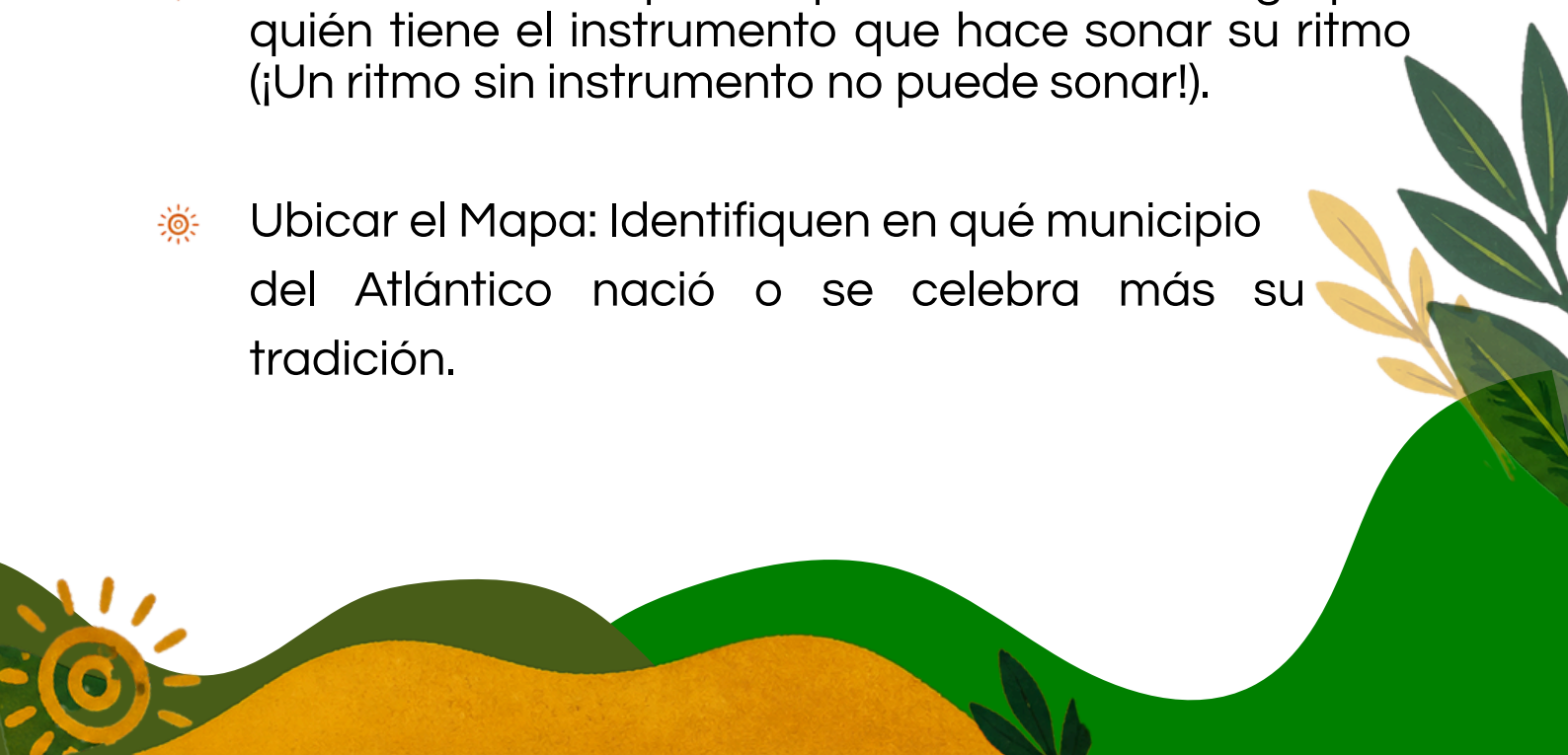
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Reconocer y diferenciar ritmos del Atlántico, comprendiendo sus características y su relación con la identidad cultural y las formas de convivencia.

¿QUÉ VAS A HACER?

Instrucciones de la Misión

Para que la historia vuelva a tener sentido, cada grupo de exploradores debe:

- ☀ Descubrir su Identidad: Lean la tarjeta asignada. Identifiquen si su sonido es de Río, de Salón, de Plaza o de Barrio.
 - ☀ Encontrar la Pareja: Busquen entre los otros grupos quién tiene el instrumento que hace sonar su ritmo (¡Un ritmo sin instrumento no puede sonar!).
 - ☀ Ubicar el Mapa: Identifiquen en qué municipio del Atlántico nació o se celebra más su tradición.
- 



El Grito de Conquista: Creen una estrofa corta, un verso o un paso de baile que represente su pista para presentarlo al final de la clase.



Las estaciones del tesoro

Pistas por grupo:

GRUPO 1

EL SONIDO DEL RÍO Y LA RESISTENCIA

Ritmo: Son de Negro.

Instrumento Clave: El Caldero (o la Campana).

Lugar Mágico: Santa Lucía (en el Canal del Dique).

La Pista: "Nací a la orilla del agua. Mis músicos se pintan de negro con aceite y usan sombreros de paja con flores. Mis versos son de burla, alegría y mucha fuerza."

Hecho Real: Representa la herencia africana y la resistencia de los esclavizados que usaban muecas y gestos para comunicarse.



GRUPO 2

EL SONIDO DE LA ELEGANCIA Y LA ORQUESTA

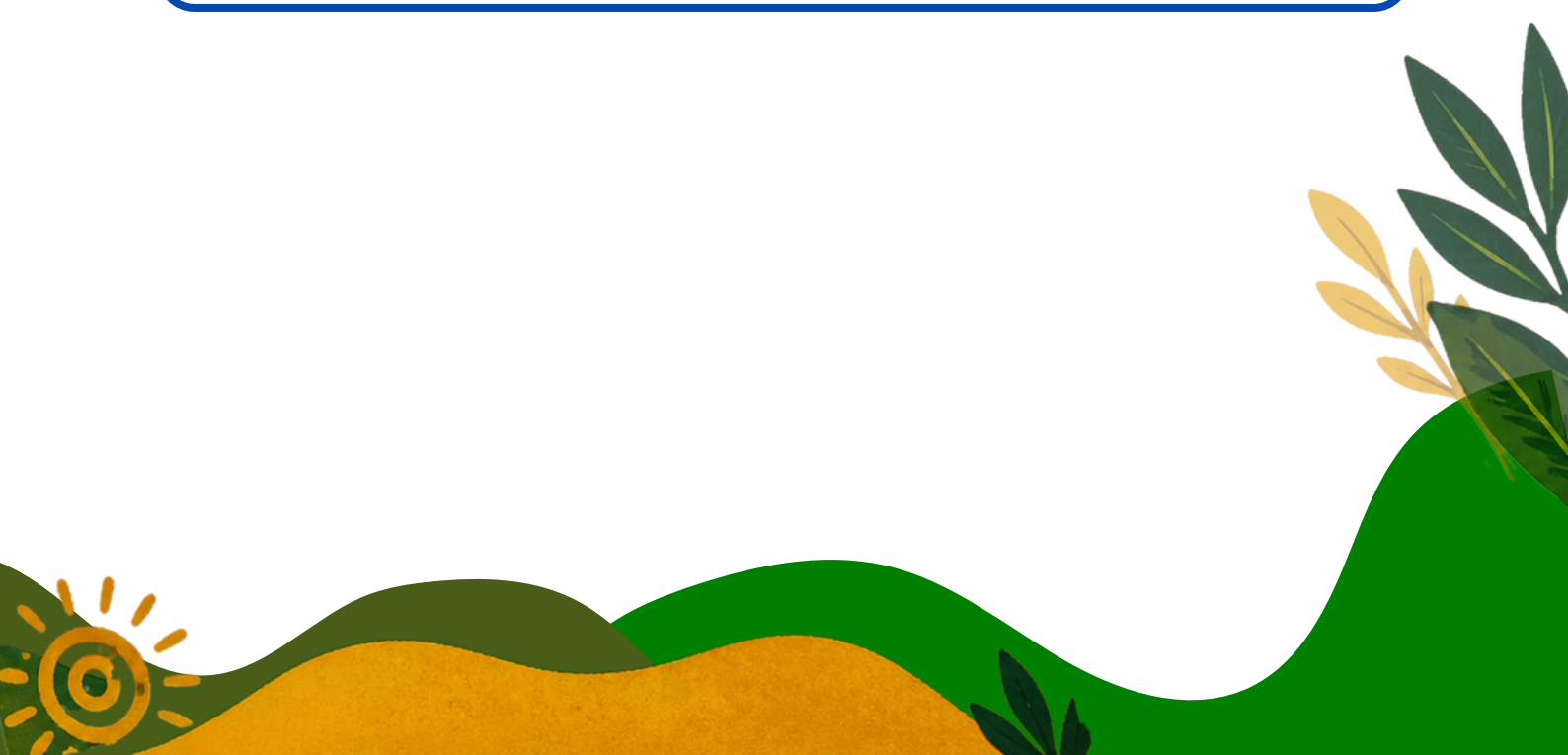
Ritmo: El Merecumbé

Instrumento Clave: La Trompeta (el brillo del metal).

Lugar Mágico: Soledad, Atlántico.

La Pista: "Soy una mezcla elegante. Nací de la unión del Merengue colombiano y la Cumbia. Puse a bailar a todo el mundo en los grandes salones de baile."

Hecho Real: Fue inventado por el maestro Pacho Galán. Es el ritmo que hizo famoso a Soledad en toda Latinoamérica.



GRUPO 3

EL SONIDO DE LA PLAZA Y LA RETRETA

Ritmo: Música de Banda (Porro y Fandango).

Instrumento Clave: El Bombardino (el alma de la banda).

Lugar Mágico: Baranoa (Tierra de músicos).

La Pista: "Brillo como el oro bajo el sol. Soy el corazón de las fiestas de pueblo y de las plazas. Sin mi voz potente, las Bandas Departamentales no tendrían alegría."

Hecho Real: Representa la unión de los pueblos del interior del departamento. En Baranoa existe una de las bandas de marcha más grandes del país.

GRUPO 4

EL SONIDO DE LA CALLE Y EL PICÓ

Ritmo: Champeta y Verbena.

Instrumento Clave: El Sintetizador (y la potencia del Picó).

Lugar Mágico: Barrios de Barranquilla.

La Pista: "Me llaman el sonido del barrio. Me pinto con colores fluorescentes en cajas de madera gigantes. Traigo la música actual de África directamente a tu cuadra."

Hecho Real: El Picó no es solo un bafle, es una obra de arte y una forma en que los barranquilleros celebran su identidad moderna. Este sistema de sonido artesanal con una estética pictórica única, se ha convertido en un símbolo de la idiosincrasia costeña.

Dibuja una línea para unir cada ancestro con su sonido actual.

Ancestro

Indígenas Mokaná
(Flauta de Millo)

Esclavizados Africanos
(Tambor Alegre)

Inmigrantes Europeos
(Trompeta y Clarinete)

Cultura Popular
(El Micrófono y la Placa)

Sonido de hoy

La Cumbia

El Mapalé

El Merecumbé

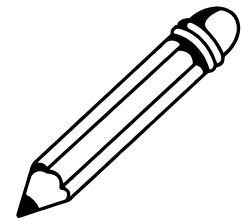
La Champeta

REFLEXIONEMOS

En grupo, dialoguen:

- ☀️ ¿Por qué crees que el Río Magdalena fue como una "autopista" para la música?
- ☀️ Si fueras un músico del Atlántico, ¿preferirías tocar un tambor de madera o una trompeta de metal? ¿Por qué?
- ☀️ ¿Cuál te gustó más?
- ☀️ ¿Cómo podemos evitar que estos sonidos se pierdan en el tiempo?

¡Hiciste un
excelente trabajo!



Los ritmos del Atlántico no son solo música para bailar; son las voces de nuestros abuelos, la historia de nuestros pueblos y la alegría que nos identifica ante el mundo. ¡Tesoro Recuperado!





MI TERRITORIO

Y SU HISTORIA VIVA



BOLÍVAR




El territorio como espacio de identidad y patrimonio

Desde las ciencias humanas y sociales, el territorio no es solo el lugar donde vivimos, sino un espacio lleno de significados. Allí encontramos casas, calles, plazas y construcciones que cuentan historias sobre la comunidad. Estos lugares no son solo físicos, también tienen un valor cultural, porque reflejan cómo viven las personas y qué es importante para ellas.

En lugares como Bolívar, la arquitectura tiene un gran valor patrimonial. Esto quiere decir que hay construcciones antiguas o importantes que hacen parte de la historia y la identidad de la comunidad, como iglesias, plazas, murallas, casas tradicionales o edificios antiguos. Estos espacios nos ayudan a entender cómo era la vida antes y cómo ha cambiado con el tiempo.

Memoria, emociones y espacios construidos

Los lugares también guardan recuerdos. Una plaza puede ser importante porque allí se celebran fiestas, una iglesia porque reúne a la comunidad, o una casa antigua porque



ha estado allí por muchos años. Las personas sienten cosas diferentes en estos espacios: alegría, tranquilidad, orgullo o incluso curiosidad. Esto demuestra que los lugares no solo se ven, también se sienten. Reconocer estos espacios ayuda a valorar la historia y a cuidar lo que hace especial a una comunidad.

Arquitectura y patrimonio cultural

La arquitectura no es solo construir edificios. También es una forma de expresar cultura. Los materiales, los colores, las formas y los diseños cuentan historias sobre el clima, las costumbres y las tradiciones de un lugar.

Cuando hablamos de patrimonio, nos referimos a aquello que es valioso y que debemos cuidar. Por eso, conocer los espacios importantes de nuestro territorio nos ayuda a respetarlos, protegerlos y sentirnos parte de ellos.



¿QUÉ VEO EN MI TERRITORIO?

1. ¿Qué **lugares** de tu territorio o comunidad te gustan más?



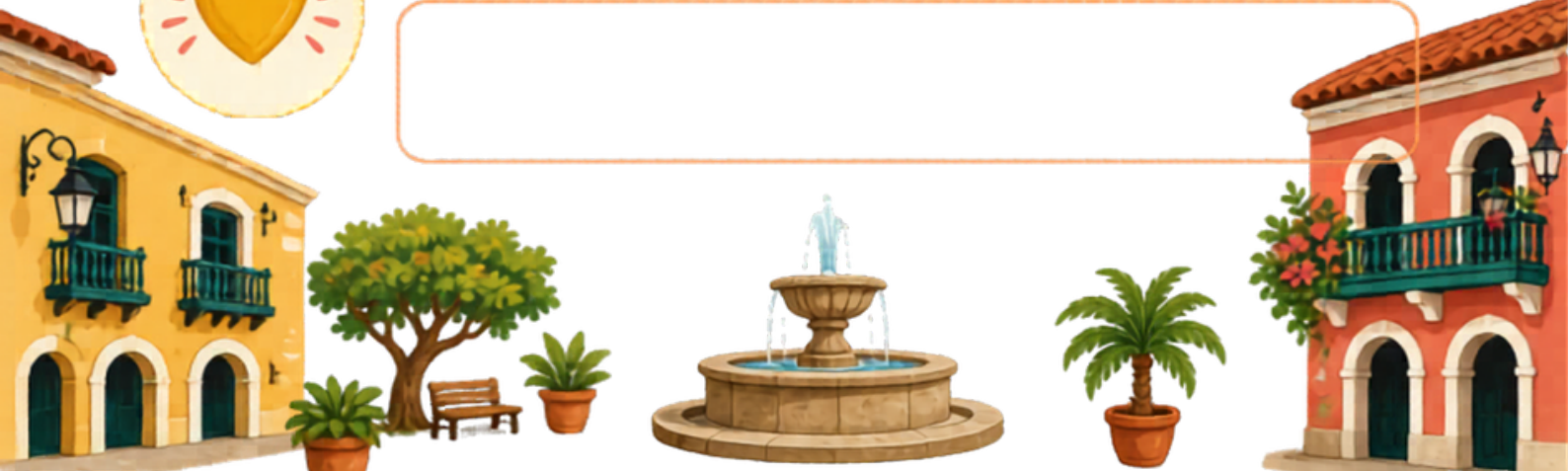
2. ¿Qué **edificaciones** o espacios importantes has visto en tu territorio?



3. ¿Qué **personas** hacen de tu territorio un lugar especial?



4. ¿Qué es lo que más te hace sentir **orgullosa** u **orgullosos** de tu territorio?





Actividad

Mi Territorio y Yo



En la actividad anterior comenzaste a pensar en tu entorno. Ahora vas a ir más allá: vas a observar tu territorio como un espacio lleno de historia, cultura y construcciones importantes.

Tu territorio no es solo el lugar donde vives. Es un espacio donde existen edificios, casas y lugares que tienen un valor especial para la comunidad. En esta actividad vas a reconocer uno de esos espacios y lo vas a representar a través de un dibujo y una descripción.

¿Qué es un Espacio Arquitectónico y Patrimonial?

Es un lugar construido (como una casa, una iglesia, una plaza o un edificio) que es importante para la comunidad porque:

- Tiene historia
- Representa la cultura
- Es un punto de encuentro
- Es parte de la identidad del territorio



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Reconocer un espacio arquitectónico importante del territorio, comprendiendo su valor cultural y su relación con la identidad y la memoria de la comunidad.

¿QUÉ VAS A HACER?

Paso 1: Observa tu territorio

Piensa en un lugar importante de tu comunidad. Puede ser:



Una Iglesia



Una Plaza



Una Casa Antigua



Un Parque



Un Edificio Histórico



Un lugar Donde se Reúne la Gente



Elige Solo Uno



Paso 2: Realiza tu dibujo en el recuadro

En el siguiente recuadro, vas a dibujar el lugar importante que elegiste de tu territorio. Puedes incluir:

- Su forma
- Sus colores
- Las personas que lo visitan
- Lo que hay alrededor (casas, árboles, calles, etc.)

No tiene que ser perfecto, lo importante es que represente ese lugar especial para ti. ¡Usa tu creatividad!





Paso 3: Escribe la descripción de tu dibujo

A continuación, con base en lo que dibujaste arriba, responde a los siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo se llama ese lugar?

2. ¿Dónde está ubicado?

3. ¿Por qué es importante para la comunidad?

4. ¿Qué actividades se realizan allí?

5. ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar?

6. ¿Qué sientes cuando estás en ese lugar y por qué crees que no debería desaparecer?

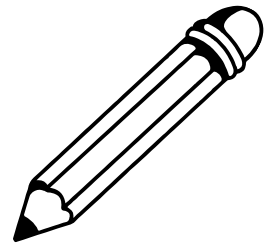


REFLEXIONEMOS

Comparte tu trabajo con tus compañeros. Luego conversen:

- ☀️ ¿Qué lugares escogieron?
- ☀️ ¿Qué tienen en común?
- ☀️ ¿Por qué estos espacios son importantes?
- ☀️ ¿Cómo podemos cuidarlos?

¡Hiciste un
excelente trabajo!



“Cuidar los espacios de tu territorio es cuidar tu historia: en cada construcción vive la memoria de tu comunidad y lo que eres hoy”



7

VOCESS

en femenino



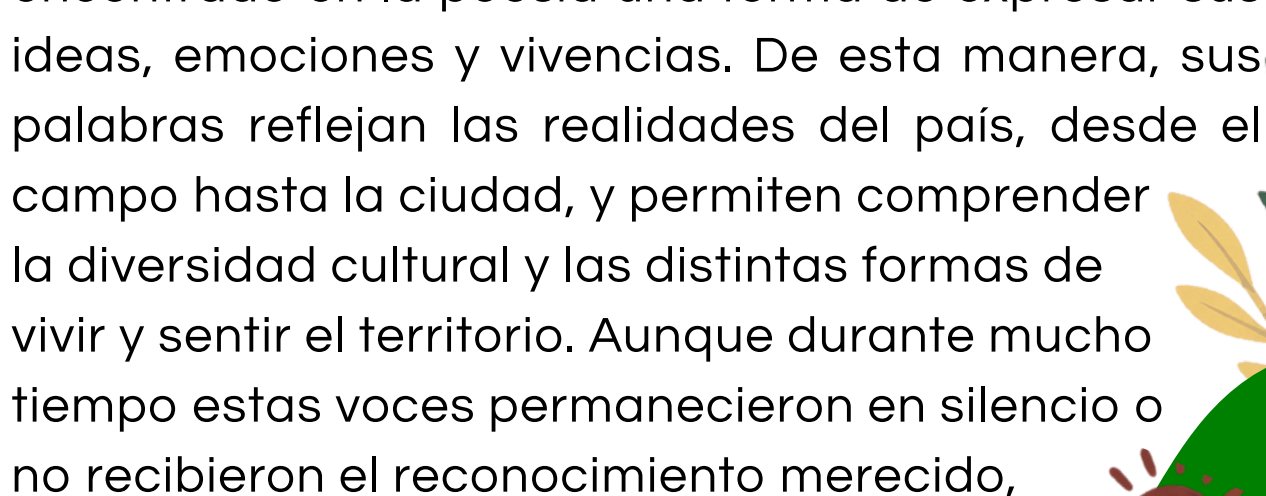
MAGDALENA




Palabras que brotan de la Sierra y el Mar

A lo largo del tiempo, las mujeres han participado activamente en la construcción de la cultura a través de sus experiencias, saberes y formas de expresión. Sin embargo, en muchos contextos, estas voces no siempre han sido reconocidas o visibilizadas. En este sentido, sus narraciones, cantos, relatos y expresiones artísticas constituyen formas esenciales de transmitir conocimientos, valores y maneras de comprender el mundo. Además, a través de estas expresiones se comunican experiencias relacionadas con la vida cotidiana, la familia, el territorio y la comunidad.

En Colombia, particularmente, muchas mujeres han encontrado en la poesía una forma de expresar sus ideas, emociones y vivencias. De esta manera, sus palabras reflejan las realidades del país, desde el campo hasta la ciudad, y permiten comprender la diversidad cultural y las distintas formas de vivir y sentir el territorio. Aunque durante mucho tiempo estas voces permanecieron en silencio o no recibieron el reconocimiento merecido,

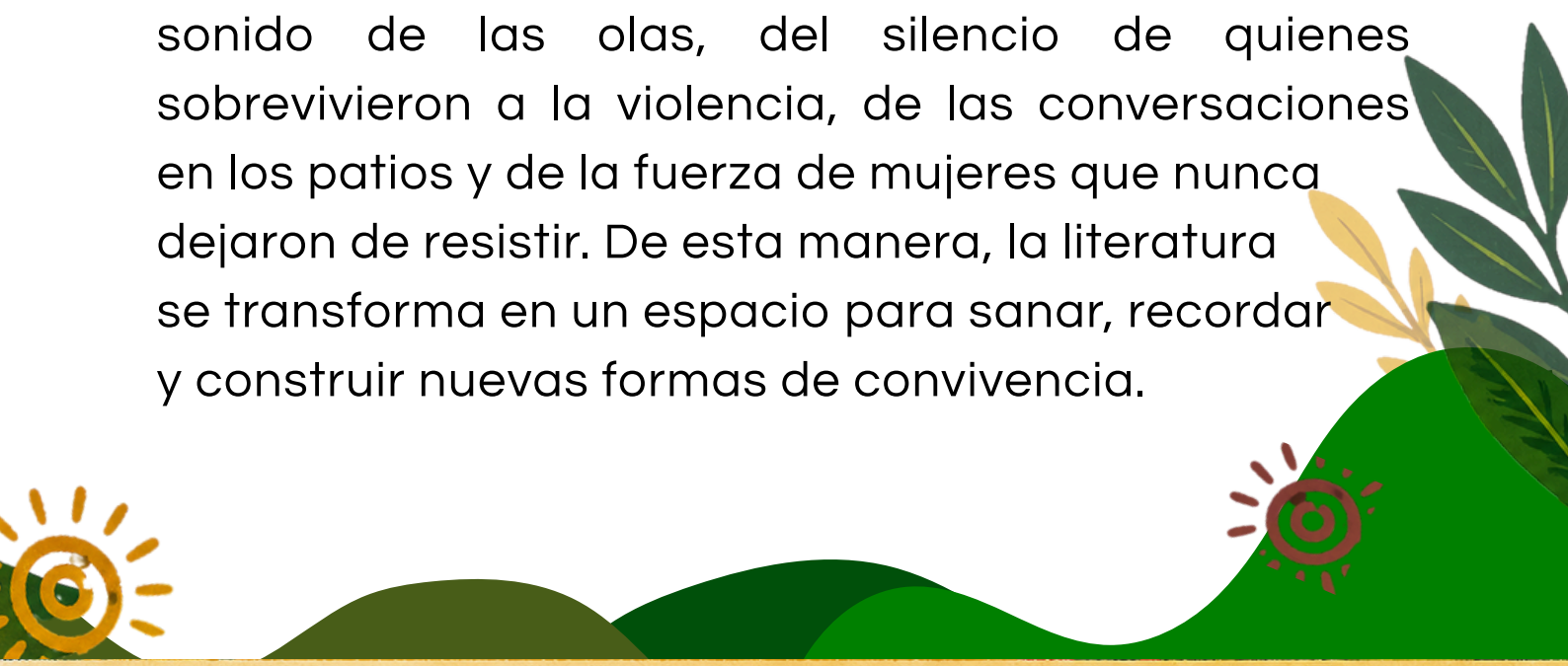




hoy son fundamentales para la construcción de memoria, identidad, convivencia y paz.

En el Magdalena, por ejemplo, la cultura no solo se encuentra en los libros; también vive en el canto de las lavanderas del río, en los versos de las poetas samarias y en los saberes de las mujeres que cuidan la vida en la Sierra Nevada. Así, las mujeres del territorio han usado la poesía para narrar cómo es habitar entre el mar y la montaña. En consecuencia, sus palabras funcionan como “mapas de sentimientos” que ayudan a comprender la identidad caribeña y magdalenense.

Asimismo, la poesía y otras formas de expresión artística se convierten en semillas de paz. A través de los poemas y microcuentos de escritoras del Caribe, es posible cuidar la memoria, denunciar el dolor y sembrar esperanza. Sus palabras nacen del sonido de las olas, del silencio de quienes sobrevivieron a la violencia, de las conversaciones en los patios y de la fuerza de mujeres que nunca dejaron de resistir. De esta manera, la literatura se transforma en un espacio para sanar, recordar y construir nuevas formas de convivencia.



Voces

QUE INSPIRAN



Antes de comenzar la actividad, reflexiona y conversa con tus compañeros sobre las siguientes preguntas:



¿Por qué crees que es importante escuchar y reconocer las voces de las mujeres en la cultura colombiana?



Qué historias, enseñanzas o recuerdos has aprendido de las mujeres de tu familia o comunidad?



Si tu territorio pudiera hablar, ¿qué crees que diría sobre su historia, sus dolores y sus esperanzas?



Escribe una frase, palabra o dibujo que represente lo que sientes después de leer la contextualización histórica.



Actividad

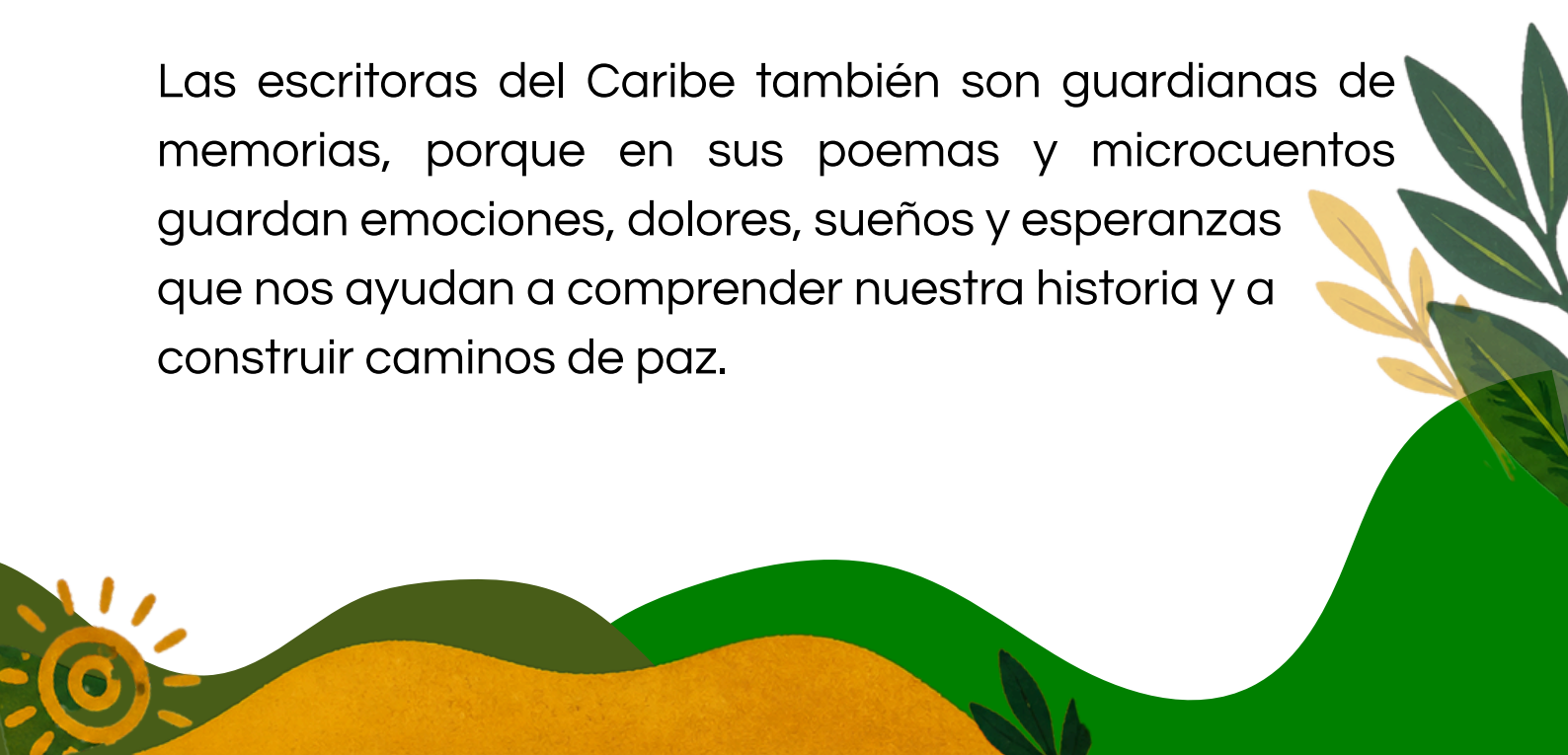
Palabras que nacen del Caribe

En esta experiencia te convertirás en un(a) Guardián(a) de Memorias. Tu misión será descubrir cómo las escritoras del Caribe usan la literatura para expresar emociones, denunciar injusticias y construir esperanza.

¿Qué es un Guardián o Guardiana de Memorias?

¡Un Guardián o Guardiana de Memorias es una persona que escucha, cuida y comparte las historias de su comunidad para que no sean olvidadas. A través de la palabra, los dibujos, los poemas o los relatos, ayuda a conservar los recuerdos, las enseñanzas y las experiencias de las personas de su territorio.

Las escritoras del Caribe también son guardianas de memorias, porque en sus poemas y microcuentos guardan emociones, dolores, sueños y esperanzas que nos ayudan a comprender nuestra historia y a construir caminos de paz.



¿Qué vas a hacer?

Misión: Lea, sienta y crea

Lee los fragmentos de poemas y microcuentos de las escritoras del Caribe que aparecerán en tu guía. Mientras lees, identifica las emociones, imágenes y mensajes que transmiten sus palabras sobre la memoria, la vida, el territorio y la paz.


Luego, inspírate en esas voces para crear tu propia expresión artística. Puedes escribir:



Una carta
al Caribe



Un
microcuento



Un poema
breve o copla



Un pregón
o canción





Microcuentos y poemas

[16 de octubre de 1999]: el silencio

Hubo un tiempo en el que el sonido de las botas y balas era tan fuerte que el silencio fue el arma de los sobrevivientes.

Microcuento de Augusta Rosa Moreno Quant

Desahogo

A falta de un confidente, ella se tiende sobre la húmeda arena. Una ola arrastra sus pesares, salando aún más el vasto mar Caribe con sus lágrimas.

Microcuento de Jeimmy de Luque-Salcedo.





Microcuentos y poemas

GRL PWR1

-La legislación en favor de los derechos sexuales y reproductivos de la mujer ha dado un giro de 360°.

-Querrá decir usted, más bien, un giro de 180°, expresión que denota una transformación radical, que implica ubicarse en una posición diametralmente opuesta a la original. En su lugar, ha utilizado usted, incorrectamente, la expresión un giro de 360°, lo cual implica, evidentemente, quedarse en la misma situación original.

-Por eso -dijo.

Microcuento de Mabelis Rodríguez





Microcuentos y poemas

A la hora del sueño

No todas las muertes son iguales.
Hay a quienes les brota del pecho,
como una mancha oscura y viciosa.
Para otros,
tiene tallo y pétalos de nenúfar.
Como victoria amazónica
extiende sus tentáculos
por todo el cuerpo poseído.
La muerte,
a veces, tiene el rostro de una mañana de verano.
Vacía, luminosa, sofocante.
Llega dulcemente bajo el alba
para apaciguar las carnes trémulas.
No todas las muertes son iguales.
Sin embargo,
todas llegan a la hora precisa.

Poema de Elissa Andrea Pérez Díaz





Microcuentos y poemas

Jericó

Naci cantora y me volví piedra.
Sorda ante la apertura del clavel,
el vuelo de la monarca,
la metamorfosis del mármol,
la rotación del astro,
la medra del alma,
la alquimia del amor.
No percibo la nota del muro de los lamentos para
Aislada del éxtasis,
de la orquesta del universo,
crezco prisionera del ruido
del mundo.

Poema de María Del Castillo Sucerquia.





Escoge tu expresión artística

Poema

escribe versos inspirados en el mar, la lluvia, tu barrio, tu familia o los recuerdos de una mujer importante en tu vida.

Copla

crea una copla corta y creativa que hable sobre la paz, la comunidad o las tradiciones de tu territorio.

Microcuento

Escribe una historia corta donde aparezca una emoción fuerte: miedo, esperanza, tristeza, valentía o amor.

Para inspirarte:

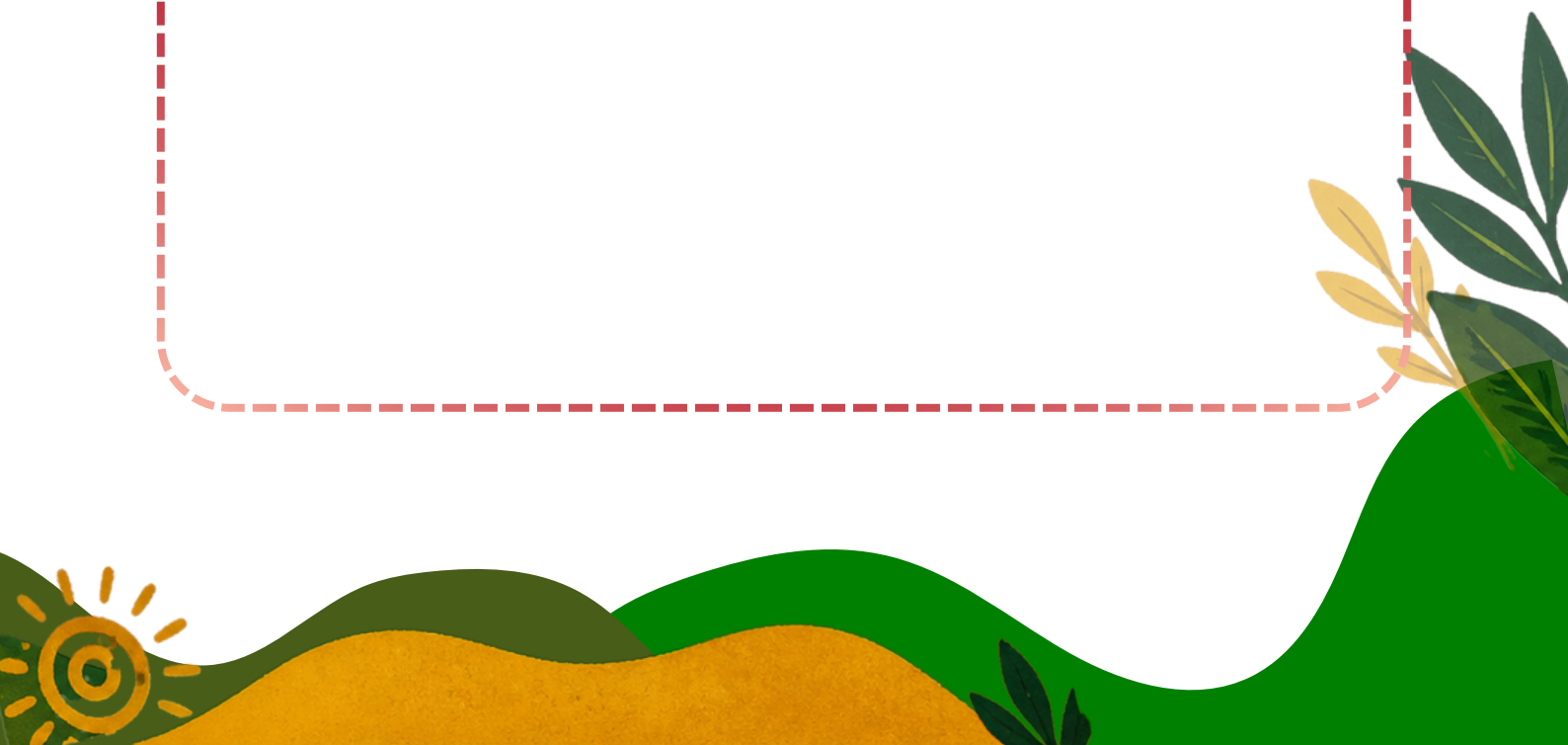
¿Qué emoción te dejó la lectura?

¿Qué imagen del Caribe apareció en tu mente?

¿Qué historia quisieras contar con tu propia voz?



Escribe

A large, empty rectangular area with a dashed red border, intended for writing.

REFLEXIONEMOS

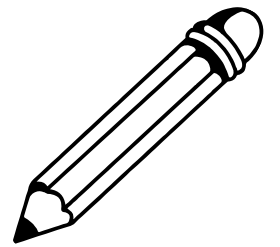
En grupos, unirán todas sus creaciones en un tablero o mural colectivo llamado:

"Las mujeres del Caribe escriben la memoria"

En el mural puede incluir:

- ☀ Frases destacadas de las autoras.
- ☀ Dibujos del mar, flores, olas, patios o montañas.
- ☀ Palabras clave como: memoria, resistencia, paz, etc.
- ☀ Fragmentos escritos por los estudiantes.

**¡Hiciste un
excelente trabajo!**





FIESTA

en mi comunidad



CÓRDOBA



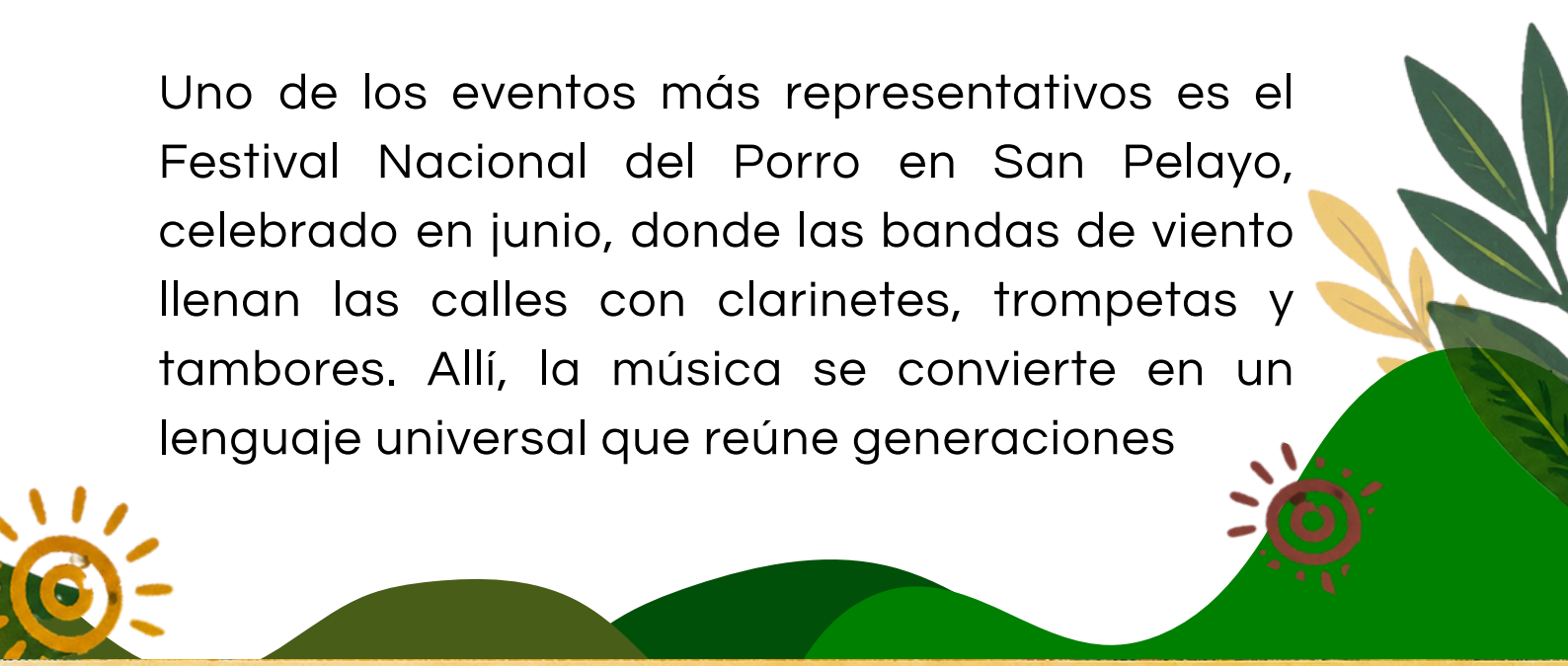



Celebrar es construir comunidad

En Córdoba, celebrar es mucho más que bailar o reunirse en una fiesta; es la manera en que las comunidades fortalecen su identidad, agradecen a la tierra y al agua, y mantienen vivas sus tradiciones. Este departamento es un tejido de sonidos de bandas, sabores como el bocachico frito y encuentros familiares que unen a las personas alrededor de la música, la cultura y la memoria.

Las festividades no son solo momentos de diversión; también son espacios donde las comunidades se encuentran, comparten saberes y construyen convivencia. A través de ellas, las personas se reconocen como parte de un mismo territorio y fortalecen los lazos que las unen.

Uno de los eventos más representativos es el Festival Nacional del Porro en San Pelayo, celebrado en junio, donde las bandas de viento llenan las calles con clarinetes, trompetas y tambores. Allí, la música se convierte en un lenguaje universal que reúne generaciones



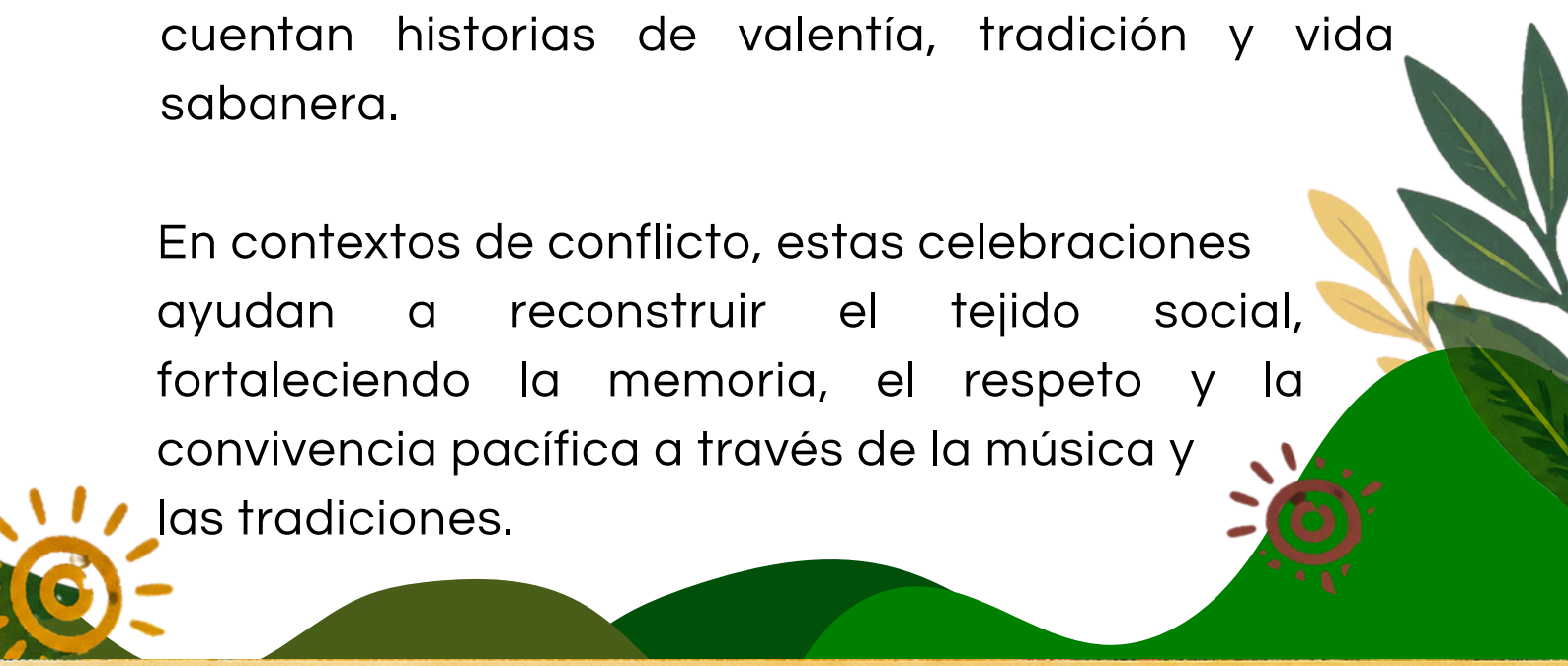


y ayuda a sanar heridas, promoviendo la alegría colectiva y la paz.

Asimismo, la Feria Nacional de la Ganadería en Montería no solo exalta la tradición ganadera y la economía de la región, sino también el trabajo de los campesinos y la riqueza de las tierras bañadas por el río Sinú. Durante esta celebración, se unen la gastronomía, las danzas, la música y los encuentros familiares que hacen parte de la identidad cordobesa.

Otras festividades, como el Festival Nacional del Burro en San Antero y el Festival del Bullerengue en Puerto Escondido, permiten preservar expresiones culturales que han pasado de generación en generación. Del mismo modo, las corralejas en municipios como Planeta Rica o Ciénaga de Oro representan espacios donde las comunidades cuentan historias de valentía, tradición y vida sabanera.

En contextos de conflicto, estas celebraciones ayudan a reconstruir el tejido social, fortaleciendo la memoria, el respeto y la convivencia pacífica a través de la música y las tradiciones.



Las fiestas

DE MI COMUNIDAD



Antes de crear nuestra festividad, conversemos sobre las celebraciones que conocemos en nuestro territorio.

PENSEMOS Y RESPONDAMOS



¿Qué fiesta o celebración recuerdas más?



¿Qué música, comida o tradición aparece en esa celebración?



¿Por qué crees que las personas disfrutan reunirse para celebrar?



¿Qué representa esa fiesta para la comunidad?



Actividad

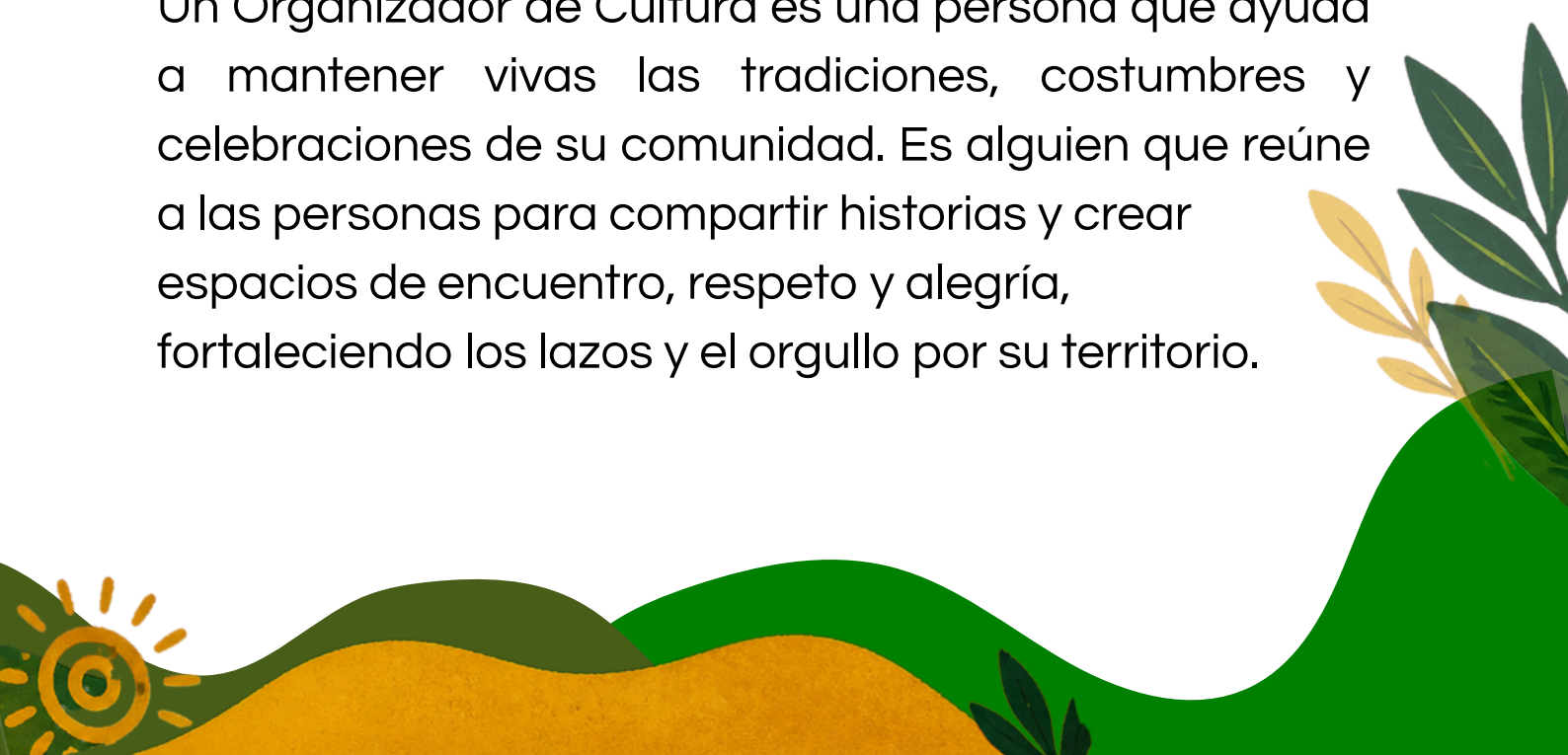
Creamos una fiesta para nuestro territorio

En esta misión, tú y tus compañeros serán Organizadores de Cultura. Su tarea será crear una festividad que represente lo mejor de su comunidad, barrio, vereda o departamento.

El objetivo es imaginar un encuentro donde las personas compartan tradiciones, se sientan orgullosas de su territorio y fortalezcan la convivencia.

¿Qué es un organizador de Cultura ?

Un Organizador de Cultura es una persona que ayuda a mantener vivas las tradiciones, costumbres y celebraciones de su comunidad. Es alguien que reúne a las personas para compartir historias y crear espacios de encuentro, respeto y alegría, fortaleciendo los lazos y el orgullo por su territorio.



¿Qué vas a hacer?

Paso 1: Imaginamos la festividad

En grupos, inventen una festividad inspirada en algo importante de su territorio. Puede estar relacionada con:



Un río,
montaña
o paisaje.



Un cultivo o
alimento
típico



Una
tradición
cultural



La música
o los bailes
de la región

Su festividad debe tener:

- Nombre
- Motivo (¿qué celebra?)
- Lugar
- Símbolo (objeto, color, animal o elemento representativo)
- Actividades



¿Qué vas a hacer?

Paso 2: Diseñamos la fiesta

Diseñen cómo se vive la fiesta. Pueden usar: dibujos, carteles, colores y representaciones con el cuerpo.

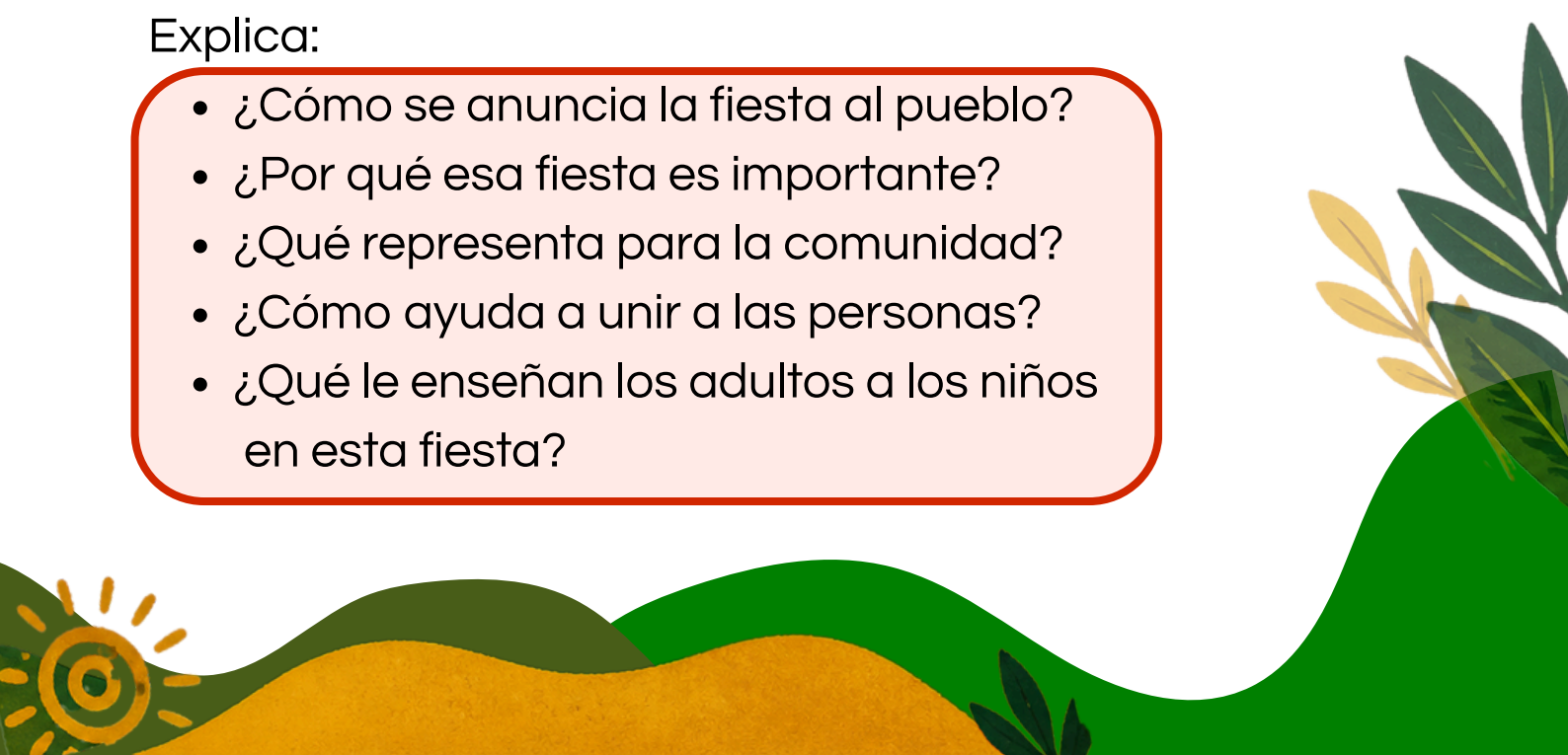
Incluyan:

- ¿Qué música suena?
- ¿Qué comida típica se comparte?
- ¿Qué juegos, bailes o actividades realizan?
- ¿Cómo inicia y cómo termina la celebración?

Paso 3: ¡Bienvenidos a nuestra fiesta!

Hora de presentar tu festividad al resto del curso como si estuvieran invitando a otras personas a participar.

Explica:

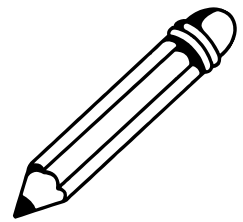
- ¿Cómo se anuncia la fiesta al pueblo?
 - ¿Por qué esa fiesta es importante?
 - ¿Qué representa para la comunidad?
 - ¿Cómo ayuda a unir a las personas?
 - ¿Qué le enseñan los adultos a los niños en esta fiesta?
- 

REFLEXIONEMOS

Compartan de forma breve sus sentimientos sobre la actividad y respondan juntos estas preguntas para cerrar nuestra misión.

- ☀️ ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ☀️ ¿Qué valores descubrieron en la festividad?
- ☀️ ¿Qué pasaría si ya no existieran estas fiestas?
- ☀️ ¿Cómo podemos proteger nuestras tradiciones frente a las modas que vienen de fuera?

**¡Hiciste un
excelente trabajo!**



Cuando celebramos juntos en cada rincón de nuestra tierra, no solo compartimos alegría, sino que tejemos con orgullo la historia de Colombia, transformando nuestras tradiciones en semillas de convivencia y paz







COLOFÓN

Como un eco de las voces, memorias y tradiciones que acompañaron este recorrido en Historias Culturales de Nuestro Territorio cerramos esta experiencia pedagógica compartida con un alto reconocimiento a cada palabra escrita, cada dibujo, relato, ritmo o representación artística que haya ampliado sus miradas a la producción cultural del Caribe colombiano. Este material de apoyo académico constituye una forma valiosa de reconocer la riqueza cultural de nuestras comunidades, las cuales se integran, cohesionan y responden a su entorno de distintas maneras. Esto significa, armonizando las diferencias con la misma dinámica de las olas del mar, unas veces más rápido, otras más suave, con el viento a favor, y otras luchando con todas las velas abiertas para los vientos en contra. Pero, en todos los casos, reinventándose cada día para que sus representaciones culturales no queden en el olvido y generen mejores entornos de convivencia.


A lo largo de estas páginas hemos descubierto que la cultura es un entramado vivo de significados, construido a partir de las experiencias individuales y colectivas que se entrelazan en la cotidianidad de las comunidades del






Caribe colombiano. Cada capítulo abrió un espacio para dialogar con el entorno, comprender la importancia de nuestras raíces y reconocer que la cultura vive en las acciones cotidianas. Pero, igualmente, persisten en las historias familiares, en las celebraciones, en el arte y en las voces de quienes construyen comunidad día a día. De esta manera, las distintas manifestaciones culturales desde la oralidad y la escritura hasta el teatro, la música, la memoria audiovisual y las expresiones artísticas se comprendieron como formas resilientes de fortalecer nuestra identidad, preservar la memoria y construir entornos de paz.


A través de las actividades propuestas para los estudiantes estamos seguras que tuvieron la oportunidad de acercarse a los saberes, emociones y expresiones que hacen del Caribe colombiano un territorio diverso, creativo y profundamente humano. Asimismo, cada experiencia buscó despertar la sensibilidad, fomentar el diálogo intercultural e intergeneracional. También tenían como fin todas estas actividades fortalecer el pensamiento crítico, permitiendo que cada estudiante se reconociera como un guardián y creador activo de su propia historia y de la historia de su comunidad.





Esperamos, por tanto, que esta cartilla continúe siendo una herramienta de inspiración para que niños, niñas y jóvenes sigan explorando su identidad cultural desde la creatividad, la reflexión y el trabajo colectivo. Sugerimos que cada actividad permita, en sus clases y experiencias situadas, descubrir nuevas maneras de narrar el territorio. De este modo, seguiremos valorando las distintas formas de sentir, habitar y cuidar la comunidad, y reconocer en la diversidad cultural una oportunidad para construir vínculos más solidarios y participativos.

Finalmente, deseamos que las vivencias, relatos y memorias aquí compartidas permanezcan como una invitación constante a preservar nuestras raíces y a seguir construyendo, de manera colaborativa, un presente y un futuro basados en el respeto, la convivencia y la paz. Así divulgaremos a otros estudiantes, parientes y amigos que cuando conocemos nuestras historias y aprendemos a escuchar las de los demás, fortalecemos los lazos que nos unen. Así, hacemos de la cultura un camino permanente de encuentro, esperanza y transformación social.







AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a MinCiencias por brindarnos la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente y fortaleciendo este proceso investigativo, a través de la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Agradecemos también al Observatorio del Caribe Colombiano por su constante apoyo, acompañamiento y disposición durante el desarrollo de este proyecto. De igual manera agradecemos a la Universidad de Cartagena por su respaldo institucional en cada uno de los compromisos académicos, recorridos territoriales y trabajos de campo realizados a lo largo de este año como mujeres Orquídeas.

De manera muy especial, extendemos nuestra gratitud a todos los gestores culturales, líderes comunitarios, artistas, músicos, docentes, sabedores y colaboradores que nos abrieron las puertas de sus espacios cotidianos y compartieron generosamente con nosotras sus experiencias, conocimientos y memorias.






Su acogida, orientación y acompañamiento fueron fundamentales en esta búsqueda de información y en la construcción de esta cartilla.

Más allá de los hallazgos académicos, nos llevamos el recuerdo de un calor humano genuino presente en cada territorio recorrido. Todas las personas que hicieron parte de este proceso estuvieron siempre dispuestas a integrarnos a sus comunidades con una calidez que nos permitió sentirnos parte de cada rincón de esta maravillosa región Caribe.

A todas y todos, gracias por creer en el valor de las historias, la cultura y la memoria como caminos para construir paz.



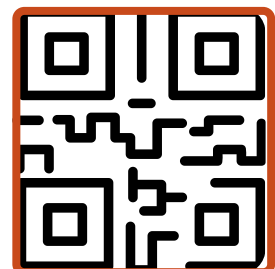
Historias culturales de nuestro territorio

CREANDO MISS ENFORNOSS DE PAZ Y CULTURA

Historias Culturales de Nuestro Territorio es una cartilla educativa que invita a reconocer la riqueza cultural del Caribe colombiano a través de la memoria, el arte, la oralidad y las experiencias comunitarias.

A lo largo de sus actividades, promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la construcción de entornos de paz desde el reconocimiento del territorio, la identidad cultural y las historias que fortalecen la vida en comunidad.

Porque preservar la memoria, escuchar al otro y narrar nuestras historias también es una manera de construir futuro.



COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA



Ciencias