Historias culturales de nuestro territorio



Arte perteneciente a:

"Angélica María Galván Garcés | *"El Músico"*

CREANDO MIS ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA - GUÍA DEL DOCENTE

YUDIS CONTRERAS MARTÍNEZ

MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERTUZ

Sobre las autoras



Yudis Judith Contreras Martínez

Yudis Judith Contreras Martínez, Ph.D. en Literatura Hispanoamericana y Estudios Culturales de Indiana University, es Profesora de la Universidad de Cartagena, adscrita al Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras. Es la doctora líder del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024. Este proyecto se ha realizado como una estancia postdoctoral y ha estado también acompañada por una joven investigadora. En este proyecto, su investigación ha trascendido el espacio académico y ha llegado a recorrer distintas comunidades del Caribe urbano y también de los Caribes interiores. La meta ha sido indagar sobre representaciones culturales de esta región y encontrar sus distintas formas de alinearse con entornos de paz. De este modo, acompañada por una joven investigadora, han encontrado que las comunidades han respondido a lineamientos gubernamentales, a prácticas propias y a situaciones circundantes que les motivan a alzar su voz desde expresiones artísticas. En continuidad con este trabajo de investigación se ha diseñado esta cartilla que busca llegar también a escuelas de la región Caribe y del país. El propósito es seguir ampliando perspectivas sobre las representaciones culturales del Caribe colombiano como motor generador de contextos de paz y además crear una alta sensibilidad en docentes y estudiantes en torno a los saberes de su territorio.

ENTRE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRAN:

Ponencias:

- Entornos socioculturales: reapropiación del territorio rural del Caribe colombiano en la VIII Conferencia Internacional de Estudios del Caribe: Los Caribes interiores: universos movedizos de la ruralidad (2025)
- Representaciones socio-culturales del Caribe Colombiano: espacios gestores de derechos humanos, democracia y paz. 1er Congreso Internacional de Posgrados I+D+i 5.0 Universidad de Panamá (2025).

Capítulo de libro:

- La obra ficcional de Hazel Robinson Abrahams: una cartografía cultural del Caribe Insular.

E-book:

- EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA

Sobre las autoras



María Elvira Gómez Pertuz

Es docente de inglés del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la Universidad de Cartagena, Centro Tutorial de Magangué. Es la asistente de investigación del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Con su formación en auxiliar de diseño gráfico y su mirada plurilingüe y pluricultural como egresada del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la universidad de Cartagena, ha enriquecido este proyecto de investigación de distintas maneras.

- Primero que todo, ha complementado esta experiencia académica llevando los registros y datos a un plano digital que permitirá afianzar la divulgación de los productos y hallazgos de una forma más asequible y abrirá la posibilidad de llegar a muchos territorios.

- Segundo, ha organizado la información de tal forma que la secuencia de los registros esté vinculada y referenciada de manera idónea.

- Tercero, ha fortalecido su experiencia investigativa y como tal ha socializado su investigación en el en el V Congreso Internacional de Investigación Lingüística en la Universidad de Antioquia (2025).

- Cuarto, ha participado activamente en la escritura y diseño del E-Book: EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA.

INDICE

Prefacio

Introducción

Manifestaciones culturales: forma de resistencia y paz

1. Mi historia también cuenta
Departamento de Sucre 14

2. Mi territorio como obra de arte
San Andrés y Providencia 23

3. El teatro como forma de representar nuestra comunidad
Departamento del Cesar 32

4. La memoria que se cuenta y se comparte
Departamento de La Guajira 45

Colofón 54

Agradecimientos 57

Diseño gráfico y diagramación:
Mency Puerta
Rebeca Vasquez

Prefacio

Esta cartilla es una guía didáctica para docentes que responde a un objetivo de divulgación social del conocimiento, como parte del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, avalado por MinCiencias en la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.. Para este fin se han adaptado conceptos complejos en actividades de aula, haciendo uso de un lenguaje sencillo que permitirá a los docentes guiar a sus estudiantes para hacer uso de conceptos de su entorno cultural. Igualmente, con un tono directo y fácil de comprender, presenta un enfoque comunicativo accional que les ayudará a llevar a sus estudiantes no solo a comunicarse sino también a visibilizar su contexto sociocultural inmediato como un conjunto de símbolos que se interconectan y resignifican.

En esta cartilla la cotidianidad se traduce en un acto significativo. De este modo, lo que sus estudiantes comienzan a ver con un nuevo significado sus prácticas cotidianas. Esto indica que en consonancia con la teoría de la recepción y de los

textos donde el autor pasa a ser parte de un telón de fondo, sus estudiantes como nuevos lectores harán un aporte muy activo desde sus propias experiencias.

Esta cartilla, por lo tanto, ha sido diseñada para que distintos docentes puedan adentrarse en las realidades de su contexto y hacer lecturas que se complementen. El papel de lo simbólico toma forma desde una puesta en marcha que ejemplifica a través de actividades que algunas veces parecen ser juegos, descifrando e interpretando para transmitir nuevos conocimientos. A partir de lecturas cortas y actividades concretas se va guiando al docente sobre cómo transmitir de manera colaborativa con su clase lo que va descubriendo. Así, cuando los estudiantes interpretan imágenes o textos sencillos también estarán buscando signos que trazan nuevos significados (Saussure) y creando interpretaciones como lo propusieran Peirce y Barthes.

Las actividades propuestas siguen las dinámicas del análisis crítico, la relación intercultural e intergeneracional, la lectura guiada y el debate creativo que complementa distintas posturas sobre

un tema y que fortalece el sentido de comunidad.

Con ejemplos concretos y un lenguaje claro, los docentes vincularán los estudiantes a su realidad circundante. Los conceptos se presentan con textos e imágenes sencillas y se incluyen aspectos que propenden por el análisis crítico.

El fin último de esta cartilla o guía didáctica es crear una sensibilidad y valoración del espacio cultural propio y generar interés por seguir aprendiendo, a la vez, sobre otras culturas. De este modo, se busca fortalecer la conciencia cultural y el pensamiento crítico. A través de estas actividades, los docentes recorrerán distintos entornos socioculturales clave en su país sin perder el sentido de profundidad académica, y creando bases sólidas para el trabajo en equipo y el respeto por el otro, propiciando un mejor clima de convivencia comunitaria.



Monumento al alabrero wayuu Pütchipü'üi de Javier Julo Mendoza Riohacha Colombia

INTRODUCCIÓN

La cartilla que les presentamos, Historias Culturales de Nuestro Territorio: creando entornos de paz y cultura, es una invitación a valorar, reconocer, y rescribir sobre las prácticas cotidianas de las comunidades del Caribe colombiano. Los distintos capítulos que la conforman conciben el aprendizaje a partir de una mirada holística de la educación. Es por esta razón que se propone a los docentes guiar y acompañar a sus estudiantes a realizar actividades que unen aspectos puntuales de la producción oral y escrita desde la sensibilidad y el respeto por su territorio. De esta forma encontrarán que esta guía didáctica propone analizar distintas formas de plasmar la memoria colectiva del entorno al que pertenecemos. Los símbolos y representaciones culturales y sus distintos significados, son luego entonces un instrumento para reconocer lo que somos, quiénes somos, y cómo identificamos y proyectamos el lugar de dónde venimos. Esto nos indica que el proceso de aprendizaje también significa descubrir cómo podemos construirnos armónicamente y de manera colaborativa a través de expresiones artísticas que fortalecen las

relaciones humanas.

Es así que apreciaciones sencillas sobre la comunidad en la que vivimos toman forma académica por medio de la creatividad que conlleva a la inclusión comunitaria. A partir de una secuencia de actividades que se complementan, las prácticas sociales, culturales, y ancestrales se transforman en una herramienta fundamental, para desarrollar el pensamiento crítico, fortalecer la expresión oral y fomentar el sentido de convivencia. Cada tema seleccionado abre un diálogo con la vida diaria de sus estudiantes y estos será útil para que estos niños/niñas y jóvenes se empiecen a proyectar como líderes y lideresas de su propia historia. La meta es que desde la escuela surjan agentes activos que fortalezcan su territorio cada vez más.

Cada capítulo abre una posibilidad de re-imaginar explorar, y representar el lugar que habitamos, comprendiendo el entorno local no solo como un espacio delimitado geográficamente sino además como un escenario que está repleto de afectos y memorias. En un constante acercamiento a nuestras raíces se busca fortalecer el sentido de pertenencia y valorar las actividades culturales como un motor

de cambio constante que sostiene la vida en comunidad. A lo largo de esta cartilla y guía didáctica para los docentes, las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A manera de cierre de esta introducción expresamos nuestro gran deseo que este texto siga inspirando a docentes de muchísimas instituciones en sus maravillosos procesos educativos. La meta es seguir guiando a nuestros estudiantes a que sean cada vez más participativos y centrados en el entorno circundante. Esperamos que cada estudiante, por medio de su acompañamiento, pueda verse reflejado y encontrarse a sí mismo como un agente muy activo de sus propios relatos y experiencias. La propuesta es hacer de este recurso, que hoy ponemos a su servicio, una herramienta que abra el diálogo a nuevos aprendizajes y que los lleve a construir de manera creativa mientras recuerdan su pasado y siguen construyendo su presente.



Mascara Wayuu. Representación del hombre. Tomado de la Colección de artefactos culturales del Profesor Jorge Elías Caro, Universidad del Magdalena.

1

MI HISTORIA

También Cuenta



SUCRE

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad utiliza la narración de historias personales como una estrategia para fortalecer la identidad, la memoria, la expresión emocional y la construcción de paz tanto en el ámbito escolar como comunitario. Mediante la elaboración de textos, dibujos, collages y otras formas de expresión creativa, los estudiantes pueden reconocer el valor cultural de sus propias vivencias y comprender que sus experiencias individuales también forman parte de la memoria colectiva de sus comunidades.

La actividad se inspira en las expresiones culturales del departamento de Sucre, donde la oralidad, las festividades, la música, las tradiciones y las experiencias cotidianas han permitido construir identidad, resistencia y convivencia. En regiones como los Montes de María, La Mojana, el San Jorge y las Sabanas, las historias compartidas han fortalecido los vínculos comunitarios y escenarios de paz.

El docente desempeña un papel clave al orientar y acompañar el proceso, creando un ambiente seguro y respetuoso que facilite la libre expresión de los estudiantes, el reconocimiento de sus experiencias y la valoración de las historias de los demás.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

Las historias personales permiten que los estudiantes reconozcan que sus experiencias forman parte de la cultura y de la memoria de sus comunidades. Desde las ciencias sociales y los estudios culturales, la narración de experiencias contribuye a fortalecer la identidad, la empatía y el reconocimiento del otro.

En Sucre, muchas expresiones culturales han surgido de las experiencias cotidianas de las personas y de los procesos colectivos vividos por las comunidades. Las festividades, los relatos orales, la música, las prácticas artísticas y las tradiciones comunitarias funcionan como formas de transmitir memorias, emociones y aprendizajes entre generaciones.

Manifestaciones como:

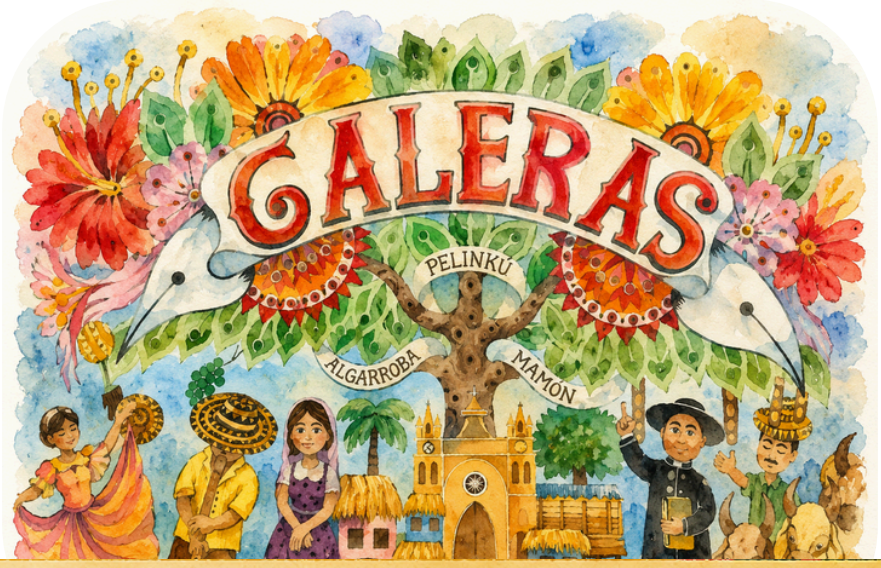
- el Festival Nacional de Gaitas,
- el Encuentro Nacional de Bandas,
- los Cuadros Vivos de Galeras,
- las Vacas Locas,
- los cantos de vaquería y de zafra,
- y las prácticas artísticas comunitarias,

muestran cómo las experiencias personales y colectivas pueden convertirse en expresiones culturales que fortalecen la convivencia y el sentido de pertenencia.

Esta actividad busca que los estudiantes comprendan que sus vivencias tienen valor, sus emociones pueden expresarse de distintas maneras y sus historias también pueden aportar a la construcción de paz.

Además, la propuesta favorece:

- La expresión emocional.
- La escucha activa.
- La empatía.
- La reflexión sobre la convivencia.
- El reconocimiento de la diversidad.
- La construcción de memoria colectiva.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en la exploración y expresión de experiencias personales significativas, reconociendo su relación con la cultura, la identidad, el territorio y la construcción de convivencia y paz.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en dos clases para facilitar el proceso de reflexión, creación y socialización.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 a 30 minutos
- Conversación sobre memoria, cultura e historias personales: 20 minutos
- Explicación de la actividad principal: 10 minutos
- Reflexión individual y selección de la historia: 20 minutos
- Inicio de la creación artística o escrita: 30 a 40 minutos

Durante esta sesión, los estudiantes podrán identificar una experiencia significativa y comenzar a construir su forma de expresión.



2

SEGUNDA SESIÓN

- Continuación y finalización de los trabajos: 30 minutos
- Incorporación de emociones, mensajes y significados: 15 minutos
- Socialización de las producciones: 25 minutos
- Reflexión colectiva y cierre: 15 minutos

En esta segunda sesión, los estudiantes compartirán sus historias y participarán en un espacio de diálogo sobre convivencia, emociones y construcción de paz.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Hojas o cartulinas.
- Lápices y borradores.
- Revistas o periódicos.
- Colores, marcadores o pinturas.
- Tijeras y pegantes.
- Material recicable.
- Fotografías impresas.
- Elementos decorativos disponibles en el aula.

No es necesario contar con todos los materiales, asi que el docente es libre de adaptar la actividad según los materiales disponibles.. Lo importante es favorecer la expresión personal, la creatividad y el significado de las experiencias compartidas de los estudiantes.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Genere un ambiente de respeto, confianza y escucha.
- Explique que cada estudiante decidirá qué experiencia desea compartir.
- Valore las emociones y significados más que la forma artística o estética.
- Permita diferentes maneras de participación: escritura, dibujo, collage o narración oral.
- Promueva el respeto por las historias y emociones de los compañeros.
- Oriente el diálogo desde la empatía y la convivencia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Historias que nos representan

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a reconocer que las experiencias personales también forman parte de la cultura y pueden transmitir aprendizajes, emociones y formas de convivir.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Inicie una conversación sobre las historias que las personas comparten en las familias y comunidades. Puede preguntar:

- ¿Qué historias recuerdan de su familia o comunidad?
- ¿Qué experiencias creen que marcan la vida de las personas?

- ¿Por qué algunas historias permanecen en la memoria?
- ¿Cómo las experiencias personales pueden ayudar a otros?

Después, desarrolle la actividad introductoria de la cartilla: “Historias que nos representan”.”.

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre experiencias importantes de su vida y compartir voluntariamente algunas ideas.



PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Qué experiencia recuerdan como importante?
- ¿Qué aprendieron de ella?
- ¿Qué emociones les genera recordarla?
- ¿Cómo esa experiencia se relaciona con otras personas o con su comunidad?

Este momento inicial permitirá activar conocimientos previos y preparar a los estudiantes para la actividad principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes ue van a crear una representación de una experiencia personal significativa.

Acláreles que:

- no se busca escribir “la mejor historia”
- ni hacer el dibujo “más bonito”
- sino expresar una experiencia importante de manera auténtica y personal.

Explique que las experiencias personales pueden expresarse mediante:

- Textos.
- Dibujos.
- Collages.
- Símbolos.
- Palabras.
- Combinación de diferentes formas creativas.

MOMENTO 3

PENSAR LA EXPERIENCIA PERSONAL

Invite a los estudiantes a reflexionar individualmente sobre una experiencia importante de su vida.

Pueden pensar en:

- Un momento feliz.
- Una situación de aprendizaje.
- Una experiencia de ayuda o solidaridad.
- Un conflicto que lograron resolver.
- Una experiencia familiar.
- Un momento significativo en la escuela.
- Una Situacion relacionada con la convivencia.

Anímelos a escoger una experiencia que les permita reflexionar sobre la paz, el respeto o la convivencia.

MOMENTO 4

CREACIÓN DE LA HISTORIA

Entregue los materiales disponibles y permita que los estudiantes comiencen sus creaciones. Pueden utilizar:

- Escritura.
- Dibujos.
- Collage.
- Colores.
- Colores.
- Símbolos.
- Palabras.
- Recortes
- Mezcla de diferentes técnicas.

Durante el proceso, invítelos a:

- Representar emociones.
- Incluir lugares o personas importantes.
- Expresar aprendizajes.
- Utilizar colores con significado.
- Comunicar libremente sus experiencias.

Mientras trabajan, recorra el salón realizando preguntas como:

- ¿Por qué escogiste esa experiencia?
- ¿Qué representa para ti?
- ¿Qué aprendiste de ese momento?
- ¿Qué emociones quisiste expresar?
- ¿Qué mensaje deja tu historia?

MOMENTO 5

AGREGAR EMOCIONES Y SIGNIFICADOS

Cuando los estudiantes hayan avanzado en sus mapas, invítelos a complementar la creación con frases o palabras cortas. Pueden escribir:

- emociones,
- aprendizajes,
- mensajes,
- reflexiones,
- o palabras importantes relacionadas con la experiencia.

Explique que las imágenes, los colores y las palabras también ayudan a comunicar sentimientos e ideas.

MOMENTO 6

RELACIÓN ENTRE EXPERIENCIAS Y PAZ

Crea un momento de reflexión donde los estudiantes relacionen sus historias con la convivencia y la construcción de paz. Pídales responder:

- ¿Qué aprendieron de esa experiencia?
- ¿Qué enseñanzas deja para otras personas?
- ¿Cómo las experiencias personales pueden contribuir a la paz?

Este espacio busca fortalecer la empatía, la reflexión y el reconocimiento de las experiencias de los demás.

MOMENTO 7

SOCIALIZACIÓN DE LAS CREACIONES

Invite a los estudiantes a compartir sus trabajos con el grupo. Cada estudiante podrá explicar:

- la experiencia representada,
- las emociones expresadas,
- los elementos incluidos,
- y el mensaje de su creación.

Mientras escuchan, promueva el respeto, la escucha activa y la valoración de las diferentes historias.

REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Tras las presentaciones, dialogue con el grupo acerca de las experiencias más frecuentes, las emociones reconocidas, los aprendizajes compartidos y la manera en que se relacionan la memoria, la convivencia y la cultura.

Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre sus compañeros?
- ¿Qué emociones aparecieron con mayor frecuencia?
- ¿Por qué escuchar las experiencias de los demás fortalece la convivencia?
- ¿Cómo las experiencias personales pueden aportar a la paz?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, puede proponer la construcción de un mural colectivo. Los estudiantes podrán:

- crear un collages con sus dibujos
- construir un mural de frases significativas.

Esta actividad favorece:

- el trabajo colaborativo,
- la construcción colectiva de memoria,
- y el reconocimiento de las experiencias del grupo.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS

- Expresa experiencias personales mediante diferentes recursos creativos.
- Comunica emociones y aprendizajes de manera clara.
- Relaciona experiencias personales con mensajes de convivencia.

HABILIDADES SOCIALES Y CULTURALES

- Reconoce el valor de las experiencias propias y ajenas.
- Participa respetuosamente en espacios de diálogo.
- Escucha y valora diferentes formas de expresión.

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende la relación entre experiencias, identidad y cultura.
- Reflexiona sobre la convivencia y la construcción de paz.
- Reconoce que las historias personales también construyen memoria colectiva.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Tus experiencias tienen valor, en cada recuerdo y en cada historia no solo se construye la cultura, sino también caminos para vivir en paz con los demás."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento de dos maneras:

- Explicando el significado de la frase y relacionándolo con la importancia del arte como forma de expresar emociones, identidad y memoria cultural.

- Invitando a los estudiantes a interpretar la frase con sus propias palabras, preguntándoles:

Esta experiencia busca promover la reflexión, la empatía y el reconocimiento de las experiencias como parte de la cultura y la convivencia.



2

MI TERRITORIO

COMO OBRA DE ARTE



SSAN ANDRÉSS

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia pedagógica propone las artes plásticas como una herramienta para que los estudiantes representen su territorio, expresen emociones y reconozcan elementos importantes de su identidad cultural y comunitaria.

A través de dibujos, pinturas, collages, símbolos, fotografías y composiciones artísticas, los estudiantes podrán comprender que el arte no solo sirve para crear imágenes, sino también para comunicar experiencias, recuerdos, emociones y formas de ver el mundo.

La actividad está inspirada en las expresiones culturales y visuales de San Andrés y Providencia, donde los colores del mar, la vegetación, las casas, las playas y la vida cotidiana hacen parte de la identidad del territorio y se convierten en fuente de inspiración artística.

El rol del docente será orientar, acompañar y motivar a los estudiantes durante el proceso creativo, promoviendo espacios de participación, respeto y libertad de expresión.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

Las artes plásticas permiten que los estudiantes representen su realidad mediante imágenes, colores, símbolos y formas visuales. A diferencia de otras expresiones más técnicas o académicas, esta actividad prioriza la creatividad, la interpretación personal y la conexión emocional con el territorio.

Desde las ciencias sociales y los estudios culturales, el arte puede entenderse como una forma de construir memoria, expresar identidad y representar la manera en que las personas viven y sienten su entorno.

En el caso de San Andrés y Providencia, las expresiones artísticas están profundamente relacionadas con:

- el mar y los paisajes naturales,
- los colores vivos de las islas,
- la vida comunitaria,
- las tradiciones culturales afrocaribeñas,
- las celebraciones,
- la música,
- y las experiencias cotidianas.

Por ello, esta actividad busca que los estudiantes comprendan que su territorio también puede convertirse en una obra artística llena de significados.

Además, esta propuesta favorece:

- la expresión emocional,
- la creatividad,
- la comunicación visual,
- la reflexión sobre el territorio,
- y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en la creación de un mapa artístico y cultural que les permita representar su territorio mediante recursos visuales y creativos, reconociendo espacios importantes de la comunidad, emociones, elementos culturales e identidad territorial.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en dos sesiones para facilitar el proceso creativo, la reflexión y la socialización de las producciones artísticas.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 a 20 minutos
- Explicación de la actividad principal: 10 minutos
- Conversación sobre territorio, arte e identidad: 15 minutos
- Planeación del mapa artístico: 15 minutos
- Inicio de la creación artística: 30 a 40 minutos

Durante esta primera sesión, los estudiantes tendrán tiempo para reflexionar sobre su territorio, seleccionar lugares importantes y comenzar la elaboración de su mapa artístico y cultural.



2

SEGUNDA SESIÓN

- Continuación y finalización del trabajo artístico: 30 a 40 minutos
- Escritura de frases, significados y emociones: 15 minutos
- Socialización de los trabajos: 20 minutos
- Reflexión colectiva y cierre: 15 minutos

En esta segunda sesión, los estudiantes compartirán sus creaciones con el grupo y participarán en un espacio de diálogo sobre las emociones, recuerdos y elementos culturales representados.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Hojas o cartulinas
- Lápices y borradores
- Colores, marcadores o pinturas
- Revistas o periódicos

- Tijeras y pegamento
- Fotografías impresas
- Material reciclable

No es necesario contar con materiales artísticos profesionales. Lo más importante es la creatividad, la expresión personal y el significado cultural de las creaciones.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Genere un ambiente de confianza y libertad creativa.
- Explique que no se evaluará quién dibuja "mejor".
- Valore el significado de las creaciones más que la técnica artística.
- Motive a participar incluso a estudiantes que consideren que "no saben dibujar".
- Permita diferentes formas de expresión: dibujo, collage, símbolos, palabras o fotografías.
- Adapte la actividad según los materiales disponibles.
- Promueva el respeto por las diferentes maneras de representar el territorio.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



"Colores y Formas de mi Territorio"

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a reconocer que los colores, las formas y las imágenes también pueden expresar emociones, recuerdos y formas de ver el territorio.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Invite a los estudiantes a observar imágenes de su comunidad:

- playas,
- casas coloridas,
- paisajes marinos,
- vegetación,
- calles,
- escenas cotidianas,
- monumentos,
- o edificios.



Posteriormente, dialogue con ellos sobre:

- los colores que identifican el territorio,
- los lugares importantes de la comunidad,
- las emociones que esos espacios les generan,
- y la relación entre arte y territorio.

Después, desarrolle la actividad introductoria de la cartilla: “Colores y formas de mi territorio”.

Pida a los estudiantes completar las frases propuestas y compartir voluntariamente algunas respuestas.



PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Qué colores representan mejor su territorio?
- ¿Qué lugares consideran importantes?
- ¿Por qué algunos espacios generan emociones diferentes?
- ¿Cómo el arte puede ayudarnos a representar lo que sentimos?

Este momento inicial permitirá activar conocimientos previos y preparar a los estudiantes para la actividad artística principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que van a crear un mapa artístico y cultural inspirado en su territorio.

Acláreles que:

- no se trata de hacer un mapa exacto,
- ni una representación perfecta,
- sino una creación artística personal y cultural.

Explique también el concepto de “mapa artístico y cultural”, señalando que este tipo de representación:

- utiliza colores y símbolos,
- expresa emociones,
- incluye lugares importantes,
- y combina arte, memoria y cultura.



MOMENTO 3

PENSAR EN EL TERRITORIO

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre los espacios importantes de su comunidad.

Pueden pensar en:



- plazas,
- playas,
- parques,
- iglesias,
- calles,
- muelles,
- casas antiguas,
- espacios culturales,
- o lugares significativos para ellos.

Motívelos a pensar no solo en espacios conocidos, sino también en lugares que tengan valor emocional o cultural.

MOMENTO 4

CREACIÓN DEL MAPA ARTÍSTICO Y CULTURAL

Entregue los materiales disponibles y permita que los estudiantes comiencen sus creaciones. Pueden utilizar:

- dibujos,
- pinturas,
- collage,
- fotografías,
- símbolos,
- palabras,
- recortes,
- o mezclas de diferentes técnicas.



Durante el proceso, invítelos a:

- usar colores para expresar emociones,
- representar escenas cotidianas,
- incluir personas u objetos importantes,
- incorporar elementos culturales de San Andrés y Providencia,
- y expresar libremente su creatividad.

Mientras trabajan, recorra el salón realizando preguntas como:

- ¿Por qué escogiste ese lugar?
- ¿Qué representa para ti?
- ¿Qué emociones quisiste mostrar?
- ¿Qué historia cuenta tu creación?

MOMENTO 5

AGREGAR SIGNIFICADO

Cuando los estudiantes hayan avanzado en sus mapas, invítelos a complementar la creación con frases o palabras cortas.



Pueden escribir:

- el nombre del lugar,
- por qué es importante,
- qué ocurre allí,
- qué emociones les genera,
- o qué representa para la comunidad.

Explique que las imágenes también comunican ideas y que las palabras pueden ayudar a comprender mejor el significado de cada creación artística.

MOMENTO 6

RELACIÓN ENTRE TERRITORIO Y EMOCIONES

Oriente un momento de reflexión donde los estudiantes relacionen sus creaciones con emociones y experiencias personales. Pídales responder:

- ¿Qué sienten cuando están en ese lugar?
- ¿Por qué consideran importante ese espacio?
- ¿Por qué creen que debe cuidarse o conservarse?

Este espacio busca fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración del territorio.

MOMENTO 7

SOCIALIZACIÓN DE LAS CREACIONES

Invite a los estudiantes a compartir sus trabajos con el grupo. Cada estudiante podrá explicar:

- los lugares representados,
- los colores utilizados,
- las emociones expresadas,
- y los elementos culturales incluidos.

Mientras escuchan, promueva el respeto y la valoración de las diferentes formas de representar el territorio.

REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Después de las presentaciones, dialogue con el grupo sobre:

- los lugares que aparecieron con mayor frecuencia,
- las emociones representadas,
- los elementos culturales identificados,
- y la relación entre arte, memoria y territorio.

Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre su comunidad?
- ¿Qué emociones se repiten?
- ¿Cómo el arte ayuda a contar historias?
- ¿Por qué es importante representar nuestro territorio?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, puede proponer la construcción de un mural colectivo. Los estudiantes podrán:

- integrar dibujos,
- combinar collages,
- agregar fotografías,

- escribir frases,
- y construir una representación grupal del territorio.

Esta actividad favorece:

- el trabajo colaborativo,
- la construcción colectiva de memoria,
- y el reconocimiento de diferentes miradas sobre la comunidad.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS

- Representa ideas y emociones mediante recursos visuales.
- Utiliza colores, formas y símbolos para comunicar significados.
- Expresa oralmente el sentido de su creación artística.

HABILIDADES SOCIALES Y CULTURALES

- Reconoce elementos culturales de su comunidad.
- Relaciona el territorio con experiencias personales y colectivas.
- Participa respetuosamente en espacios de diálogo y socialización.

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende que el arte puede representar identidad y memoria.
- Identifica la relación entre emociones, territorio y cultura.
- Valora los espacios importantes de su comunidad.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "El arte nos permite contar quiénes somos: en cada imagen, color o recuerdo, vive la historia de tu territorio y la identidad de tu comunidad."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento de dos maneras:

- Explicando el significado de la frase y relacionándolo con la importancia del arte como forma de expresar emociones, identidad y memoria cultural.

o también

- Invitando a los estudiantes a interpretar la frase con sus propias palabras, preguntándoles:

    1. ¿Qué creen que significa?
    2. ¿Qué mensaje les deja la actividad?
    3. ¿Cómo el arte puede representar la comunidad?
    4. ¿Por qué creen que las imágenes también cuentan historias?

Este momento busca promover la reflexión, la participación y la valoración del territorio a través de la expresión artística.



3

EL TEATRO COMO FORMA DE REPRESENTAR NUESTRA COMUNIDAD



CESSAR

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia pedagógica propone el teatro popular y comunitario como una herramienta para que los estudiantes expresen situaciones de su vida cotidiana, reflexionen sobre su entorno y fortalezcan habilidades de convivencia, comunicación y trabajo en equipo.

A través de ejercicios corporales, creación de personajes y representación de escenas inspiradas en la comunidad, los estudiantes podrán comprender que el teatro no solo es una forma artística, sino también una manera de observar la realidad, dialogar sobre ella y proponer cambios positivos.

La actividad está inspirada en las prácticas culturales y comunitarias del departamento del Cesar, donde las historias, las conversaciones cotidianas, las celebraciones y las experiencias colectivas forman parte importante de la vida social y cultural.

El rol del docente será acompañar, orientar y motivar a los estudiantes durante todo el proceso creativo, promoviendo un espacio de respeto, escucha y participación.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

El teatro comunitario permite que los estudiantes representen experiencias cercanas a su realidad. A diferencia del teatro tradicional, esta propuesta no busca perfección técnica ni actuaciones complejas, sino la construcción colectiva de historias significativas.

Desde las ciencias sociales y los estudios culturales, el teatro puede entenderse como una herramienta pedagógica que ayuda a:

- Expresar emociones
- Comprender diferentes puntos de vista
- Analizar conflictos cotidianos
- Fortalecer la empatía
- Mejorar la comunicación
- Promover el trabajo colaborativo

En el contexto del Caribe colombiano y especialmente en el departamento del Cesar, muchas expresiones culturales nacen de la oralidad, la música, las reuniones comunitarias y las experiencias compartidas.

Por ello, el teatro popular y comunitario se convierte en una estrategia cercana para que los estudiantes representen su realidad de manera creativa.

Además, esta actividad favorece la expresión corporal y emocional. Muchos estudiantes encuentran en el teatro una forma distinta de comunicarse, especialmente aquellos que tienen dificultades para expresarse únicamente de manera escrita.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en la creación de una representación teatral comunitaria que les permita expresar situaciones de su entorno, reconocer emociones, fortalecer la comunicación y reflexionar sobre problemáticas y formas de convivencia dentro de su comunidad.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en dos sesiones para facilitar la organización, preparación y presentación de las obras teatrales.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad inicial: 15 a 20 minutos
- Explicación de la actividad principal: 10 minutos
- Organización de grupos: 10 minutos
- Construcción de la historia y personajes: 30 a 40 minutos
- Ensayo inicial de las escenas: 20 minutos

Durante esta primera sesión, los estudiantes tendrán tiempo para dialogar, organizar ideas, construir personajes y practicar la representación teatral.



2

SEGUNDA SESIÓN

- Ensayo corto y preparación final: 15 minutos
- Presentación de las obras teatrales: 30 a 40 minutos
- Reflexión, retroalimentación y socialización: 20 minutos

En esta segunda sesión, los grupos presentarán sus escenas frente al curso y posteriormente participarán en un espacio de reflexión colectiva sobre las situaciones representadas, las emociones observadas y las posibles soluciones planteadas.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede desarrollarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Hojas o cuadernos
- Lápices y colores
- Cartulina (opcional)
- Objetos del aula para utilería

- Prendas o accesorios sencillos para representar personajes
- Parlante o música (opcional)
- Espacio amplio para moverse y actuar

No es necesario contar con vestuario profesional ni escenografía elaborada. Lo más importante es la creatividad y la participación.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Genere un ambiente de confianza y respeto
- Explique que no se evaluará quién actúa “mejor”, sino la participación y el trabajo en equipo.
- Motive a los estudiantes tímidos a participar de manera gradual.
- Permita que los grupos elijan situaciones cercanas a su realidad.
- Evite escenas que expongan de manera sensible experiencias personales delicadas.
- Recuerde constantemente que el teatro también sirve para escuchar y comprender a los demás.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



"Mi Cuerpo Habla"

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a reconocer que el cuerpo también comunica emociones, ideas y situaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Explique a los estudiantes que antes de actuar una historia es importante comprender cómo el cuerpo y las expresiones ayudan a comunicar emociones.

Posteriormente, mencione diferentes emociones o situaciones y pídales que las representen sin utilizar palabras, únicamente mediante gestos, movimientos y expresiones faciales. Puede utilizar ejemplos como:

- Alegría
- Tristeza

- Enojo
- Sorpresa
- Miedo
- Resolver un problema
- Discutir con alguien
- Ayudar a otra persona
- Celebrar algo importante

Mientras un estudiante representa la emoción o situación, sus compañeros deberán intentar adivinar qué está interpretando.

PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Qué parte del cuerpo utilizaron más?
- ¿Fue fácil comunicar sin hablar?
- ¿Qué emociones fueron más fáciles de representar?
- ¿Cómo ayudan los gestos a entender lo que siente otra persona?
- ¿Por qué creen que el cuerpo es importante en el teatro?

Este momento inicial permitirá que los estudiantes pierdan el miedo a expresarse y se preparen para la actividad principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que van a crear una pequeña representación teatral inspirada en situaciones reales de su comunidad.

Aclare que la obra puede mostrar:

- Situaciones cotidianas
- Problemas de convivencia
- Conflictos entre vecinos
- Trabajo en equipo
- Acciones para mejorar la comunidad
- Momentos positivos de la vida comunitaria

Recuérdeles que el objetivo no es memorizar grandes textos, sino representar una situación significativa y transmitir un mensaje claro.



MOMENTO 3

ORGANIZACIÓN DE GRUPOS

Organice grupos de 3 a 5 estudiantes.

Invite a cada grupo a dialogar y repartir responsabilidades. Pueden definir roles como:

- Actores
- Narrador
- Persona encargada de organizar la escena
- Encargado de sonidos o música (si es necesario)

Procure que todos los integrantes participen de alguna manera.



MOMENTO 4

ELECCIÓN DE LA SITUACIÓN COMUNITARIA

Pida a los estudiantes que piensen en situaciones que ocurren en su entorno. Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué situaciones ocurren frecuentemente en la comunidad?
- ¿Qué problemas afectan la convivencia?
- ¿Qué acciones positivas realizan las personas?
- ¿Qué situaciones les gustaría mejorar?

Algunas ideas pueden ser:

- Un conflicto entre vecinos
- Problemas de basura o cuidado del entorno
- Situaciones de respeto o intolerancia
- Trabajo comunitario
- Ayuda entre familias
- Celebraciones comunitarias
- Resolución pacífica de conflictos

Es importante que las situaciones sean apropiadas para el contexto escolar.

MOMENTO 5

CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

Explique a los grupos que la escena debe tener tres momentos básicos:

INICIO

- ¿Qué está ocurriendo?
- ¿Quiénes participan?

DESARROLLO

- ¿Cuál es el problema, situación o conflicto?

FINAL

- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Existe una solución o reflexión?

Los estudiantes pueden escribir ideas principales o un pequeño guion sencillo. No es necesario que memoricen textos extensos.

MOMENTO 6

CREACIÓN DE PERSONAJES

Invite a cada estudiante a pensar en su personaje. Pueden responder:

- ¿Quién es?
- ¿Cómo se comporta?
- ¿Qué emociones expresa?
- ¿Cómo habla?

- ¿Cómo camina o se mueve?

Explique que los gestos, las posturas y las expresiones ayudan al público a comprender mejor la historia.

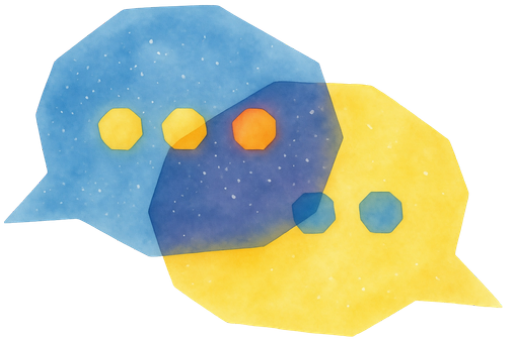
Anime a los estudiantes a usar el cuerpo y la voz de manera expresiva.

MOMENTO 7

ENSAYO DE LAS ESCENAS

Permita un espacio para que los grupos practiquen.

Durante el ensayo, recuérdeles:



- Hablar con claridad
- Escuchar a sus compañeros
- Coordinar movimientos
- Expresar emociones mediante gestos
- Utilizar adecuadamente el espacio

Si algunos estudiantes sienten vergüenza o nervios, motívelos de manera positiva y reconozca sus avances.

MOMENTO 8

PRESENTACIÓN TEATRAL

Cada grupo realizará una presentación de aproximadamente 5 a 7 minutos. Pueden utilizar:

- Objetos del salón
- Vestuario sencillo
- Música o sonidos
- Sillas o mesas para ambientar

Recuerde que lo más importante es transmitir el mensaje y representar la situación de manera clara.

Mientras un grupo presenta, los demás estudiantes deberán observar con respeto y atención.









REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Después de cada presentación, invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo observado.

Puede orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué situación representaron?
- ¿Qué emociones aparecieron?
- ¿Qué problema identificaron?
- ¿Qué solución propusieron?
- ¿Cómo se relaciona esta situación con la comunidad?
- ¿Qué aprendieron del trabajo de sus compañeros?

Promueva siempre comentarios respetuosos y constructivos.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, puede invitar al curso a escoger una de las escenas para mejorarla colectivamente. Los estudiantes podrán:

- Agregar personajes
- Cambiar el final

- Proponer nuevas soluciones
- Incorporar más emociones o situaciones

Esto permitirá construir una creación colectiva y fortalecer el trabajo colaborativo.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

- Participación activa
- Trabajo en equipo
- Expresión corporal y verbal
- Creatividad
- Comprensión de la situación representada
- Respeto durante las actividades
- Capacidad de reflexión

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Actuar es comprender: cuando representas tu comunidad, descubres sus problemas, valoras sus fortalezas y te conviertes en parte del cambio."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento de dos maneras:

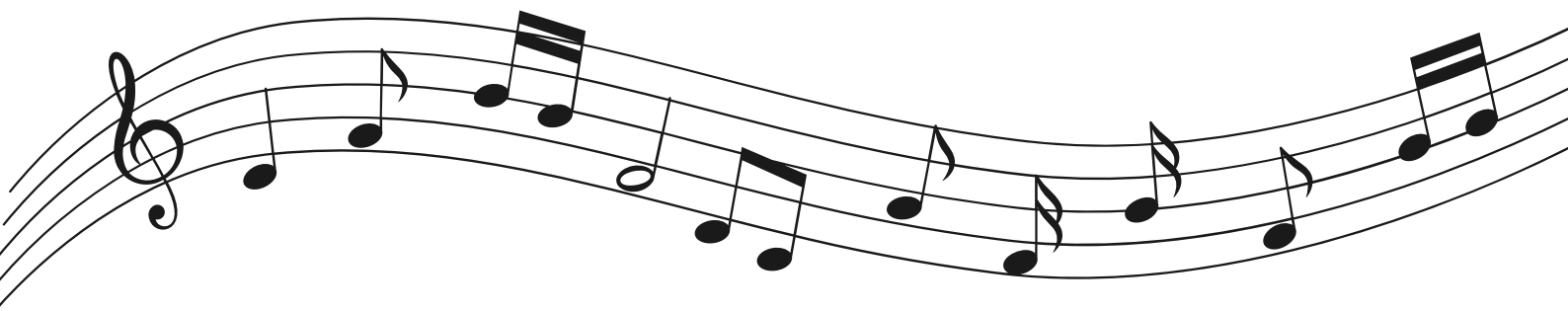
- Explicando el significado de la frase, relacionándola con la importancia del teatro como herramienta para comprender la realidad, expresar emociones y reflexionar sobre las situaciones que ocurren en la comunidad.

o también

- Invitando a los estudiantes a interpretar la frase con sus propias palabras, preguntándoles:

1. ¿Qué creen que significa?
2. ¿Están de acuerdo con el mensaje?
3. ¿Qué les dejó la actividad?
4. ¿Cómo creen que el teatro puede ayudar a mejorar la convivencia?

Este espacio busca promover la reflexión, la participación y la construcción de ideas a partir de las experiencias vividas durante la actividad.



4

LA MEMORIA QUE SSE

CUENTA Y SE GRABA



LA GUAJIRA

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia pedagógica propone el cine comunitario, la oralidad y las narrativas audiovisuales como herramientas para reconocer y preservar la memoria cultural de la comunidad. A través de entrevistas a sabedores o sabedoras, los estudiantes podrán escuchar historias, reflexionar sobre las tradiciones de su territorio y comprender la importancia de conservar los conocimientos transmitidos de generación en generación.

La actividad está inspirada en las prácticas culturales de La Guajira, especialmente en comunidades donde la palabra, la memoria y los relatos tienen un profundo valor social y cultural. Por medio de esta experiencia, los estudiantes no solo desarrollarán habilidades comunicativas y reflexivas, sino que también fortalecerán el respeto por las historias y saberes de las personas mayores de su comunidad.

Es importante tener en cuenta que la actividad puede adaptarse según los recursos disponibles. Si los estudiantes cuentan con celular o dispositivos de grabación, podrán realizar un video o audio de la entrevista.

Sin embargo, si no tienen acceso a estos recursos, también podrán compartir la experiencia mediante una exposición oral en clase o un registro escrito en el cuaderno. Lo más importante es escuchar, registrar y compartir la historia del sabedor o sabedora.

El rol del docente será orientar el proceso, acompañar la construcción de preguntas, promover el respeto durante las entrevistas y facilitar espacios de reflexión y socialización.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

En La Guajira, muchas historias y conocimientos se transmiten principalmente a través de la oralidad. Los relatos de los mayores, las experiencias comunitarias y las tradiciones culturales forman parte de la memoria colectiva y ayudan a fortalecer la identidad de las nuevas generaciones.

Desde los estudios culturales y las ciencias sociales, las narrativas audiovisuales y comunitarias permiten comprender que las imágenes, los sonidos y las palabras también comunican cultura. Un video, una conversación o un relato escrito pueden convertirse en herramientas para preservar experiencias y compartir formas de ver el mundo.

En esta actividad, el objetivo no es realizar producciones perfectas ni utilizar tecnología avanzada. Lo más importante es escuchar con respeto, valorar la experiencia de los sabedores y comprender que cada historia tiene significado para la comunidad.

Además, esta experiencia fortalece habilidades como:

- La escucha activa
- La empatía
- La comunicación oral y escrita
- La formulación de preguntas
- La reflexión sobre la identidad cultural
- El respeto por los conocimientos tradicionales



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en el reconocimiento de los saberes de su comunidad mediante entrevistas a sabedores o sabedoras, promoviendo la valoración de la memoria cultural, la escucha activa, la identidad territorial y diferentes formas de narrar y compartir historias.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en tres sesiones para facilitar la preparación, realización y socialización de las entrevistas.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 a 20 minutos
- Explicación de la actividad principal: 10 minutos
- Conversación sobre los sabedores y la memoria cultural: 20 minutos
- Construcción y escritura de preguntas: 25 a 30 minutos

Durante esta primera sesión, los estudiantes comprenderán el propósito de la actividad, reflexionarán sobre la importancia de los sabedores y comenzarán a preparar sus entrevistas.



2

SEGUNDA SESIÓN

- Revisión y corrección de preguntas: 20 minutos
- Orientaciones para realizar la entrevista: 15 minutos
- Organización del trabajo individual o grupal: 15 minutos
- Espacio para resolver dudas: 10 minutos

Después de esta sesión, los estudiantes realizarán la entrevista fuera del aula, ya sea mediante video, audio, conversación escrita o preparación de una exposición oral.



3

TERCERA SESIÓN

- Organización y preparación de presentaciones: 15 minutos
- Socialización de entrevistas, exposiciones o escritos: 30 a 40 minutos
- Reflexión grupal y cierre: 20 minutos

En esta última sesión, los estudiantes compartirán lo aprendido y dialogarán sobre la importancia de conservar las historias y memorias de la comunidad.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede desarrollarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Cuaderno u hojas
- Lápices o lapiceros
- Colores o marcadores (opcional)
- Celular o dispositivo de grabación (opcional)
- Cartulina o papel para exposiciones (opcional)

- Espacio para socialización grupal

Es importante recordar que la grabación en video no es obligatoria. La actividad también puede realizarse mediante exposición oral o registro escrito.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Explique que el objetivo principal es escuchar y aprender de la comunidad.
- Motive a los estudiantes a escoger personas cercanas y de confianza.
- Aclare que no todos los estudiantes tienen acceso a celulares o internet, por lo que existen diferentes formas de desarrollar la actividad.
- Promueva el respeto durante las entrevistas y conversaciones.
- Oriente a los estudiantes para realizar preguntas claras y amables.
- Recuerde la importancia de agradecer al sabedor o sabedora por compartir su historia.
- Evite convertir la actividad en una evaluación técnica sobre grabación o edición de video.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

"Yo Puedo ser un Gestor de mi Comunidad"

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a reconocer sus capacidades, su relación con la comunidad y la importancia de las personas que los rodean.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Invite a los estudiantes a completar los espacios propuestos en la cartilla relacionados con:

- Sus fortalezas
- Sus habilidades
- Su contexto local
- Las personas que los rodean
- Su comunidad o barrio

Después, dialogue con ellos sobre cómo cada persona puede aportar al cuidado y fortalecimiento de la comunidad.

PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Qué personas consideran importantes en la comunidad?
- ¿Qué conocimientos tienen los mayores?
- ¿Por qué creen que las historias no deberían perderse?
- ¿Cómo podemos aprender de otras personas?

Este momento permitirá preparar a los estudiantes para comprender el valor de la memoria cultural y de los sabedores.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que realizarán una entrevista a un sabedor o sabedora de la comunidad para conocer historias, experiencias, tradiciones y conocimientos importantes.

Aclare que existen diferentes formas de desarrollar la actividad:

- Grabando un video o audio
- Realizando una exposición oral en clase

- Elaborando un registro escrito de la entrevista

Explique que todas las opciones son válidas y que lo más importante es escuchar, comprender y compartir la historia.

MOMENTO 3

BÚSQUEDA DEL SABEDOR O SABEDORA

Invite a los estudiantes a pensar en personas de la comunidad que posean conocimientos o experiencias importantes. Pueden elegir:



- Abuelos o abuelas
- Líderes comunitarios
- Vecinos mayores
- Artesanos
- Personas reconocidas por sus conocimientos culturales
- Personas que conozcan historias de la comunidad

Dialogue con ellos sobre la importancia de tratar a estas personas con respeto y atención.

MOMENTO 4

CONSTRUCCIÓN DE PREGUNTAS

Oriente a los estudiantes en la elaboración de preguntas sencillas y claras.

Pueden trabajar individualmente o en pequeños grupos.

Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cómo era la comunidad antes?
- ¿Qué tradiciones recuerda?
- ¿Qué historias importantes le contaban?
- ¿Qué cree que no debería perderse?
- ¿Cómo han cambiado las cosas con el tiempo?
- ¿Qué mensaje le daría a los jóvenes?

Durante este momento, el docente puede revisar y corregir las preguntas antes de realizar la entrevista.



MOMENTO 5

REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

Explique a los estudiantes que deben escuchar atentamente y permitir que el sabedor o sabedora se exprese con tranquilidad. Recuerde recomendaciones como:

- Escuchar con respeto
- No interrumpir
- Hablar de manera amable
- Agradecer al final

Si los estudiantes cuentan con celular, podrán grabar la entrevista. Si no cuentan con dispositivos, podrán:

- Tomar apuntes para escribir la conversación
- Preparar una exposición oral
- Compartir lo aprendido mediante un relato escrito

MOMENTO 6

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

Después de realizar la entrevista, invite a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia.

Pueden responder preguntas como:

- ¿Qué fue lo más importante que aprendieron?
- ¿Qué historia les llamó más la atención?
- ¿Qué emociones les generó escuchar esa experiencia?
- ¿Qué representa esa persona para la comunidad?

Este momento busca fortalecer la valoración de la memoria y el reconocimiento de los saberes comunitarios.

MOMENTO 7

SOCIALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN

Organice un espacio donde los estudiantes puedan compartir sus entrevistas mediante:



- Videos o audios
- Exposiciones orales
- Lectura de escritos o relatos

Promueva un ambiente de escucha y respeto durante todas las presentaciones.

Mientras los estudiantes socializan, puede orientar preguntas como:

- ¿Qué historias se repiten?
- ¿Qué diferencias encontraron?
- ¿Qué enseñanzas dejaron las entrevistas?
- ¿Por qué es importante conservar estas historias?
- ¿Cómo diferentes formas de expresión ayudan a contar la cultura?



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, puede proponer la construcción de un mural, cartelera o rincón de memoria donde los estudiantes integren:

- Frases importantes de las entrevistas
- Dibujos
- Fotografías
- Reflexiones
- Palabras representativas de la comunidad

Esto permitirá construir una memoria colectiva dentro del aula.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES COMUNICATIVAS

- Formula preguntas claras
- Escucha con atención y respeto
- Expresa ideas de manera oral o escrita

HABILIDADES SOCIALES Y CULTURALES

- Reconoce la importancia de los saberes comunitarios
- Valora las historias y experiencias de otras personas
- Participa respetuosamente en las socializaciones

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende la relación entre memoria, identidad y cultura
- Reflexiona sobre la importancia de conservar las historias
- Reconoce diferentes formas de narrar y compartir experiencias

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Cada historia que grabas es memoria que permanece: al escuchar, registrar y compartir la voz de tu comunidad, te conviertes en guardián de su identidad."

Después de leerla, el docente puede trabajar este momento de dos maneras:

- Explicando el significado de la frase y relacionándola con la importancia de conservar las historias y conocimientos de la comunidad.

o también

- Invitando a los estudiantes a interpretarla con sus propias palabras mediante preguntas como:

1. ¿Qué creen que significa esta frase?
2. ¿Por qué las historias son importantes?
3. ¿Qué aprendieron sobre su comunidad?
4. ¿Cómo podemos conservar la memoria cultural?

Este momento busca promover la reflexión final y reconocer el valor de escuchar, registrar y compartir las voces de la comunidad.



Colofón

Como un eco de las voces, memorias y tradiciones que acompañaron este recorrido en Historias Culturales de Nuestro Territorio cerramos esta experiencia pedagógica compartida con un alto reconocimiento a cada palabra escrita, cada dibujo, relato, ritmo o representación artística que haya ampliado sus miradas a la producción cultural del Caribe colombiano. Este material de apoyo académico constituye una forma valiosa de reconocer la riqueza cultural de nuestras comunidades, las cuales se integran, cohesionan y responden a su entorno de distintas maneras. Esto significa, armonizando las diferencias con la misma dinámica de las olas del mar, unas veces más rápido, otras más suave, con el viento a favor, y otras luchando con todas las velas abiertas para los vientos en contra. Pero, en todos los casos, reinventándose cada día para que sus representaciones culturales no queden en el olvido y generen mejores entornos de convivencia.

A lo largo de estas páginas hemos descubierto que la cultura es un entramado vivo de significados, construido a partir de las experiencias individuales y colectivas que se entrelazan en la cotidianidad de las comunidades del

Caribe colombiano. Cada capítulo abrió un espacio para dialogar con el entorno, comprender la importancia de nuestras raíces y reconocer que la cultura vive en las acciones cotidianas. Pero, igualmente, persisten en las historias familiares, en las celebraciones, en el arte y en las voces de quienes construyen comunidad día a día. De esta manera, las distintas manifestaciones culturales desde la oralidad y la escritura hasta el teatro, la música, la memoria audiovisual y las expresiones artísticas se comprendieron como formas resilientes de fortalecer nuestra identidad, preservar la memoria y construir entornos de paz.

A través de las actividades que se les han propuesto a ustedes para guiar a sus estudiantes estamos seguras que tuvieron la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente con estos saberes, emociones y expresiones que hacen del Caribe colombiano un territorio diverso, creativo y profundamente humano. Asimismo, cada experiencia planteada buscó despertar la sensibilidad, fomentar el diálogo intercultural e intergeneracional subyacente al aula de clase. También tenían como fin todas estas actividades fortalecer el pensamiento crítico, permitiendo que cada estudiante se reconociera como un guardián; un creador activo de su propia historia y de la historia de su comunidad.

Esperamos, por tanto, que esta cartilla continúe siendo una herramienta de inspiración para que sus estudiantes, niños, niñas y jóvenes, sigan explorando su identidad cultural desde la creatividad, la reflexión y el trabajo colectivo. Sugerimos que cada actividad permita, en sus clases y experiencias situadas, descubrir nuevas maneras de narrar el territorio. De este modo, seguiremos valorando las distintas formas de sentir, habitar y cuidar la comunidad, y reconocer en la diversidad cultural una oportunidad para construir vínculos más solidarios y participativos.

Finalmente, deseamos que las vivencias, relatos y memorias aquí compartidas permanezcan como una invitación constante a preservar nuestras raíces y a seguir construyendo, de manera colaborativa, un presente y un futuro basados en el respeto, la convivencia y la paz. Así les podremos contar a otros estudiantes, parientes, amigos y amigas que cuando conocemos nuestras historias y aprendemos a escuchar las de los demás, también fortalecemos los lazos que nos unen. La cultura es entonces un camino permanente de encuentros, esperanzas y transformación social.

Agradecimientos

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a MinCiencias por brindarnos la oportunidad de segur creciendo profesionalmente y fortaleciendo este proceso investigativo, a través de la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Agradecemos también al Observatorio del Caribe Colombiano por su constante apoyo, acompañamiento y disposición durante el desarrollo de este proyecto. De igual manera agradecemos a la Universidad de Cartagena por su respaldo institucional en cada uno de los compromisos académicos, recorridos territoriales y trabajos de campo realizados a lo largo de este año como mujeres Orquídeas.

De manera muy especial, extendemos nuestra gratitud a todos los gestores culturales, líderes comunitarios, artistas, músicos, docentes, sabedores y colaboradores que nos abrieron las puertas de sus espacios cotidianos y compartieron generosamente con nosotras sus experiencias, conocimientos y memorias.

Su acogida, orientación y acompañamiento fueron fundamentales en esta búsqueda de información y en la construcción de esta cartilla.

Más allá de los hallazgos académicos, nos llevamos el recuerdo de un calor humano genuino presente en cada territorio recorrido. Todas las personas que hicieron parte de este proceso estuvieron siempre dispuestas a integrarnos a sus comunidades con una calidez que nos permitió sentirnos parte de cada rincón de esta maravillosa región Caribe.

A todas y todos, gracias por creer en el valor de las historias, la cultura y la memoria como caminos para construir paz.

Historias culturales de nuestro territorio

CREANDO MISS ENTORNOSS DE PAZ Y CULTURA

Historias Culturales de Nuestro Territorio: Guía del Docente es un material de acompañamiento pedagógico diseñado para orientar a docentes en el desarrollo de las actividades propuestas en la cartilla estudiantil. En sus páginas encontrarán orientaciones pedagógicas, contextualizaciones culturales, sugerencias metodológicas y espacios de reflexión que facilitan el trabajo en aula alrededor de la memoria, el arte, la oralidad y las experiencias comunitarias del Caribe colombiano.

Cada actividad invita a reconocer el territorio, valorar nuestras historias y construir convivencia y paz.

OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Ciencias