Historias culturales de nuestro territorio II



Arte perteneciente a:

"Angélica María Galván Garcés | *"El Músico"*

CREANDO MIS ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA- GUÍA DEL DOCENTE

YUDIS CONTRERAS MARTÍNEZ

MARÍA ELVIRA GÓMEZ PERTUZ

Sobre las autoras



Yudis Judith Contreras Martínez

Yudis Judith Contreras Martínez, Ph.D. en Literatura Hispanoamericana y Estudios Culturales de Indiana University, es Profesora de la Universidad de Cartagena, adscrita al Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras. Es la doctora líder del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024. Este proyecto se ha realizado como una estancia postdoctoral y ha estado también acompañada por una joven investigadora. En este proyecto, su investigación ha trascendido el espacio académico y ha llegado a recorrer distintas comunidades del Caribe urbano y también de los Caribes interiores. La meta ha sido indagar sobre representaciones culturales de esta región y encontrar sus distintas formas de alinearse con entornos de paz. De este modo, acompañada por una joven investigadora, han encontrado que las comunidades han respondido a lineamientos gubernamentales, a prácticas propias y a situaciones circundantes que les motivan a alzar su voz desde expresiones artísticas. En continuidad con este trabajo de investigación se ha diseñado esta cartilla que busca llegar también a escuelas de la región Caribe y del país. El propósito es seguir ampliando perspectivas sobre las representaciones culturales del Caribe colombiano como motor generador de contextos de paz y además crear una alta sensibilidad en docentes y estudiantes en torno a los saberes de su territorio.

ENTRE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN ESTA ESTANCIA SE ENCUENTRAN:

Ponencias:

- Entornos socioculturales: reapropiación del territorio rural del Caribe colombiano en la VIII Conferencia Internacional de Estudios del Caribe: Los Caribes interiores: universos movedizos de la ruralidad (2025)
- Representaciones socio-culturales del Caribe Colombiano: espacios gestores de derechos humanos, democracia y paz. 1er Congreso Internacional de Posgrados I+D+i 5.0 Universidad de Panamá (2025).

Capítulo de libro:

- La obra ficcional de Hazel Robinson Abrahams: una cartografía cultural del Caribe Insular.

E-book:

- EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA

Sobre las autoras



María Elvira Gómez Pertuz

Es docente de inglés del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la Universidad de Cartagena, Centro Tutorial de Magangué. Es la asistente de investigación del proyecto "Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano", Convocatoria 948-2024, Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Con su formación en auxiliar de diseño gráfico y su mirada plurilingüe y pluricultural como egresada del Programa Profesional Universitario en Lenguas Extranjeras de la universidad de Cartagena, ha enriquecido este proyecto de investigación de distintas maneras.

- Primero que todo, ha complementado esta experiencia académica llevando los registros y datos a un plano digital que permitirá afianzar la divulgación de los productos y hallazgos de una forma más asequible y abrirá la posibilidad de llegar a muchos territorios.

- Segundo, ha organizado la información de tal forma que la secuencia de los registros esté vinculada y referenciada de manera idónea.

- Tercero, ha fortalecido su experiencia investigativa y como tal ha socializado su investigación en el en el V Congreso Internacional de Investigación Lingüística en la Universidad de Antioquia (2025).

- Cuarto, ha participado activamente en la escritura y diseño del E-Book: EL CARIBE COLOMBIANO: ENTORNOS DE PAZ Y CULTURA.

INDICE

Prefacio

Introducción

Manifestaciones culturales: forma de resistencia y paz

5. Ritmos que nos unen
Departamento del Atlántico 14

6. Mi territorio y su historia viva
Departamento de Bolívar 29

7. Voces en femenino
Departamento del Magdalena 38

8. Fiesta en mi comunidad
Departamento de Córdoba 51

Colofón 60

Agradecimientos 63

Diseño gráfico y diagramación:
Mency Puerta
Rebeca Vasquez

Prefacio

Esta cartilla es una guía didáctica para docentes que responde a un objetivo de divulgación social del conocimiento, como parte del proyecto “Textos para la paz: nuevos registros orales y escritos de entornos socioculturales del Caribe colombiano”, avalado por MinCiencias en la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.. Para este fin se han adaptado conceptos complejos en actividades de aula, haciendo uso de un lenguaje sencillo que permitirá a los docentes guiar a sus estudiantes para hacer uso de conceptos de su entorno cultural. Igualmente, con un tono directo y fácil de comprender, presenta un enfoque comunicativo accional que les ayudará a llevar a sus estudiantes no solo a comunicarse sino también a visibilizar su contexto sociocultural inmediato como un conjunto de símbolos que se interconectan y resignifican.

En esta cartilla la cotidianidad se traduce en un acto significativo. De este modo, lo que sus estudiantes comienzan a ver con un nuevo significado sus prácticas cotidianas. Esto indica que en consonancia con la teoría de la recepción y de los

textos donde el autor pasa a ser parte de un telón de fondo, sus estudiantes como nuevos lectores harán un aporte muy activo desde sus propias experiencias.

Esta cartilla, por lo tanto, ha sido diseñada para que distintos docentes puedan adentrarse en las realidades de su contexto y hacer lecturas que se complementen. El papel de lo simbólico toma forma desde una puesta en marcha que ejemplifica a través de actividades que algunas veces parecen ser juegos, descifrando e interpretando para transmitir nuevos conocimientos. A partir de lecturas cortas y actividades concretas se va guiando al docente sobre cómo transmitir de manera colaborativa con su clase lo que va descubriendo. Así, cuando los estudiantes interpretan imágenes o textos sencillos también estarán buscando signos que trazan nuevos significados (Saussure) y creando interpretaciones como lo propusieran Peirce y Barthes.

Las actividades propuestas siguen las dinámicas del análisis crítico, la relación intercultural e intergeneracional, la lectura guiada y el debate creativo que complementa distintas posturas sobre

un tema y que fortalece el sentido de comunidad.

Con ejemplos concretos y un lenguaje claro, los docentes vincularán los estudiantes a su realidad circundante. Los conceptos se presentan con textos e imágenes sencillas y se incluyen aspectos que propenden por el análisis crítico.

El fin último de esta cartilla o guía didáctica es crear una sensibilidad y valoración del espacio cultural propio y generar interés por seguir aprendiendo, a la vez, sobre otras culturas. De este modo, se busca fortalecer la conciencia cultural y el pensamiento crítico. A través de estas actividades, los docentes recorrerán distintos entornos socioculturales clave en su país sin perder el sentido de profundidad académica, y creando bases sólidas para el trabajo en equipo y el respeto por el otro, propiciando un mejor clima de convivencia comunitaria.

Monumento al alabrero wayuu Pütchipü'üi de Javier Julo Mendoza Riohacha Colombia



INTRODUCCIÓN

La cartilla que les presentamos, Historias Culturales de Nuestro Territorio: creando entornos de paz y cultura, es una invitación a valorar, reconocer, y rescribir sobre las prácticas cotidianas de las comunidades del Caribe colombiano. Los distintos capítulos que la conforman conciben el aprendizaje a partir de una mirada holística de la educación. Es por esta razón que se propone a los docentes guiar y acompañar a sus estudiantes a realizar actividades que unen aspectos puntuales de la producción oral y escrita desde la sensibilidad y el respeto por su territorio. De esta forma encontrarán que esta guía didáctica propone analizar distintas formas de plasmar la memoria colectiva del entorno al que pertenecemos. Los símbolos y representaciones culturales y sus distintos significados, son luego entonces un instrumento para reconocer lo que somos, quiénes somos, y cómo identificamos y proyectamos el lugar de dónde venimos. Esto nos indica que el proceso de aprendizaje también significa descubrir cómo podemos construirnos armónicamente y de manera colaborativa a través de expresiones artísticas que fortalecen las

relaciones humanas.

Es así que apreciaciones sencillas sobre la comunidad en la que vivimos toman forma académica por medio de la creatividad que conlleva a la inclusión comunitaria. A partir de una secuencia de actividades que se complementan, las prácticas sociales, culturales, y ancestrales se transforman en una herramienta fundamental, para desarrollar el pensamiento crítico, fortalecer la expresión oral y fomentar el sentido de convivencia. Cada tema seleccionado abre un diálogo con la vida diaria de sus estudiantes y estos será útil para que estos niños/niñas y jóvenes se empiecen a proyectar como líderes y lideresas de su propia historia. La meta es que desde la escuela surjan agentes activos que fortalezcan su territorio cada vez más.

Cada capítulo abre una posibilidad de re-imaginar explorar, y representar el lugar que habitamos, comprendiendo el entorno local no solo como un espacio delimitado geográficamente sino además como un escenario que está repleto de afectos y memorias. En un constante acercamiento a nuestras raíces se busca fortalecer el sentido de pertenencia y valorar las actividades culturales como un motor

de cambio constante que sostiene la vida en comunidad. A lo largo de esta cartilla y guía didáctica para los docentes, las vivencias, emociones y relatos serán el medio para consolidar un puente entre el pasado y el presente, rescatando las historias que han persistido durante muchos años en las distintas comunidades y que ahora piden ser preservadas.

A manera de cierre de esta introducción expresamos nuestro gran deseo que este texto siga inspirando a docentes de muchísimas instituciones en sus maravillosos procesos educativos. La meta es seguir guiando a nuestros estudiantes a que sean cada vez más participativos y centrados en el entorno circundante. Esperamos que cada estudiante, por medio de su acompañamiento, pueda verse reflejado y encontrarse a sí mismo como un agente muy activo de sus propios relatos y experiencias. La propuesta es hacer de este recurso, que hoy ponemos a su servicio, una herramienta que abra el diálogo a nuevos aprendizajes y que los lleve a construir de manera creativa mientras recuerdan su pasado y siguen construyendo su presente.



Mascara Wayuu. Representación del hombre. Colección de artefactos culturales del profesor Jorge Elías Caro, Universidad del Magdalena.

5

Ritmos

que nos unen



ATLÁNTICO

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia propone la música y los ritmos tradicionales del Atlántico como herramientas para reconocer la identidad cultural, la memoria colectiva y las formas de convivencia presentes en las comunidades del Caribe colombiano.

A través de una dinámica colaborativa basada en pistas, exploración y trabajo en equipo, los estudiantes podrán identificar diferentes ritmos del departamento, comprender sus características y relacionarlos con los territorios, instrumentos, prácticas culturales y experiencias históricas que les dieron origen.

La actividad se inspira en las expresiones musicales y festivas del Atlántico, donde ritmos como la Cumbia, el Mapalé, el Son de Negro, el Merecumbé, las bandas de viento y la Champeta hacen parte de la vida cotidiana y de las formas en que las comunidades narran sus historias, celebran sus raíces y fortalecen sus vínculos sociales.

El docente debe guiar, apoyar la reflexión y crear un ambiente participativo donde los estudiantes aprendan mediante la experiencia, el diálogo y el respeto a la diversidad cultural.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

En el Atlántico, la música funciona como una forma de memoria, identidad y comunicación cultural. Los ritmos del Caribe colombiano reflejan procesos históricos relacionados con el encuentro entre pueblos indígenas, africanos y europeos, así como las transformaciones sociales y culturales de las comunidades. Manifestaciones como:

- la Cumbia,
- el Mapalé,
- el Son de Negro,
- el Merecumbé,
- las bandas de viento,
- y la Champeta,

permiten comprender cómo la música expresa emociones, experiencias colectivas, formas de resistencia y sentidos de pertenencia territorial.

El río Magdalena, el mar Caribe, las fiestas populares y espacios como el Carnaval de Barranquilla han sido escenarios fundamentales para la circulación y transformación de estas expresiones musicales.

Desde el enfoque de las ciencias sociales y los estudios culturales, la música se entiende como un medio para relatar la historia, expresar la identidad colectiva, transmitir valores culturales y fortalecer la convivencia y la memoria de la comunidad.

Esta actividad busca que los estudiantes comprendan que los ritmos no solo sirven para bailar o entretenerse, sino también para representar formas de vida, experiencias históricas y expresiones culturales del territorio.

Además, la propuesta favorece:

- El trabajo colaborativo.
- La escucha activa.
- El reconocimiento cultural.
- La participación.
- La creatividad.
- El fortalecimiento de la identidad territorial.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Guiar a los estudiantes para que identifiquen y distingan ritmos tradicionales y urbanos del Atlántico, entendiendo cómo se relacionan con la identidad cultural, el territorio, la memoria y la convivencia comunitaria.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede realizarse en una o dos clases, según el tiempo y el nivel de profundidad que se quiera alcanzar.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 minutos
- Conversación sobre memoria, cultura e historias personales: 20 minutos
- Explicación de la misión y organización de grupos: 10 minutos
- Desarrollo de “La Ruta del Tesoro Musical”: 35 a 45 minutos.
- Construcción de versos, movimientos o representaciones: 15 minutos



2

SEGUNDA SESIÓN

- Socialización de las estaciones musicales: 20 minutos
- Desarrollo del “Gran Mapa del Tesoro”: 20 minutos
- Reflexión grupal sobre música e identidad: 15 minutos
- Actividad colectiva y cierre: 15 minutos

En esta segunda sesión, los estudiantes compartirán sus historias y participarán en un espacio de diálogo sobre convivencia, emociones y construcción de paz.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Tarjetas impresas con las pistas de cada grupo
- Hojas y lápices
- Cartulina o papel periódico
- Marcadores o colores
- Cinta adhesiva
- Parlantes para reproducir música (opcional)

- Imágenes de instrumentos y ritmos del Atlántico
- Mapa del departamento del Atlántico (opcional)

No es indispensable contar con recursos tecnológicos. Lo más importante es favorecer la participación, el trabajo colaborativo y la exploración cultural.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Organice previamente las tarjetas para cada grupo.
- Explique que la actividad funciona como una misión colectiva y no como una competencia individual.
- Promueva el respeto por las diferentes expresiones musicales.
- Permita que los grupos interpreten libremente las pistas mediante versos, movimientos o dramatizaciones.
- Si es posible, reproduzca fragmentos musicales para enriquecer la experiencia.
- Adapte la actividad según el tamaño del grupo y los materiales disponibles.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Los sonidos de nuestro territorio

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a entender que la música transmite historias, emociones y modos de vida ligados al territorio.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Inicie una conversación sobre los sonidos y ritmos que los estudiantes escuchan en su entorno.

Puede preguntar:

- ¿Qué músicas escuchan en sus barrios o comunidades?
- ¿Qué ritmos identifican con el Caribe?
- ¿Qué músicas suelen escucharse en fiestas o celebraciones?

- ¿Cómo la música representa a una comunidad?

Después, desarrolle la actividad introductoria de la cartilla: “Los sonidos de nuestro territorio”.

Invite a los estudiantes a compartir experiencias relacionadas con la música y el baile.

PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:



- ¿Qué ritmo sienten más cercano a su vida cotidiana?
- ¿Por qué algunos ritmos representan tradiciones o generaciones diferentes?
- ¿Cómo la música ayuda a expresar emociones o identidad?
- ¿Por qué algunos ritmos permanecen en el tiempo?

Este momento permitirá activar conocimientos previos y preparar a los estudiantes para la actividad principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que participarán en una misión llamada: “La Ruta del Tesoro Musical del Atlántico”.

Acláreles que:

- cada grupo recibirá una pista,
- deberán relacionar ritmos, instrumentos y territorios,
- el objetivo será reconstruir colectivamente el “tesoro musical” del Atlántico.

Explique también que no se trata únicamente de memorizar informació, sino de comprender cómo la música representa la cultura y la identidad de las comunidades.

MOMENTO 3

ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Y EXPLORACIÓN DE PISTAS

Divida el salón en grupos y entregue una estación musical a cada equipo.

Cada grupo deberá:

- leer su pista,
- identificar el ritmo,
- reconocer el instrumento principal,
- ubicar el territorio relacionado,
- y analizar el significado cultural de la expresión musical.

Durante el trabajo grupal, recorra el salón realizando preguntas como:

- ¿Qué características tiene este ritmo?
- ¿Qué emociones transmite?
- ¿Qué relación tiene con la historia del territorio?
- ¿Qué representa culturalmente?

MOMENTO 4

DESARROLLO DE LA RUTA DEL TESORO

Invite a los estudiantes a buscar conexiones entre: ritmos, instrumentos, lugares, tradiciones y experiencias culturales.

Los grupos deberán:

- Encontrar relaciones entre las pistas.
- Dialogar con otros equipos.
- Construir colectivamente la historia musical del Atlántico.

una dramatización,

Posteriormente, cada grupo preparará:

- una pequeña representación
- un verso,
- un movimiento,
- una dramatización,
- o una explicación creativa relacionada con su ritmo.

MOMENTO 5

EL GRAN MAPA DEL TESORO

Desarrolle la actividad de conexión propuesta en la cartilla. Explique que los estudiantes deberán relacionar:

- ancestros culturales,
- instrumentos,
- y sonidos actuales del Caribe.

Aproveche esta oportunidad para conversar acerca de las raíces indígenas, la herencia africana, la influencia europea y las transformaciones culturales actuales que han contribuido a la construcción de la identidad cultural del Caribe colombiano. Asimismo, invite a los estudiantes a reflexionar sobre cómo estas influencias continúan presentes en las expresiones musicales, las tradiciones y las formas de vida de las comunidades.

Para orientar el diálogo, puede plantear preguntas como:

- ¿Por qué los ritmos mezclan diferentes culturas?
- ¿Cómo los pueblos transmiten sus tradiciones musicales?
- ¿Qué elementos del pasado siguen presentes hoy?

MOMENTO 6

REFLEXIÓN SOBRE MÚSICA E IDENTIDAD

Crea un espacio conversacional donde los estudiantes reflexiones sobre el significado cultural de los ritmos trabajados.

- ¿Por qué la música forma parte de la identidad del Atlántico?
- ¿Cómo los ritmos cuentan historias?
- ¿Por qué es importante conservarlas?

Este espacio busca fortalecer el reconocimiento cultural y la valoración de las tradiciones musicales.

MOMENTO 7

SOCIALIZACIÓN DE LAS CREACIONES

Invite a cada grupo a presentar:

- su ritmo,
- su representación creativa,
- sus conclusiones,
- y el mensaje cultural identificado.

Fomente el respeto, la escucha activa y la valoración de distintas expresiones culturales mientras escuchan

REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Después de las presentaciones, converse con el grupo sobre los ritmos más conocidos, las diferencias entre las músicas, las raíces culturales y cómo la música se relaciona con la memoria y el territorio.

Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre el Atlántico y sus ritmos?
- ¿Qué elementos culturales se repiten?
- ¿Cómo la música fortalece la identidad?
- ¿Qué pasaría si estas tradiciones desaparecieran?
- ¿Cómo los jóvenes pueden ayudar a conservarlas?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, puede proponer una creación colectiva relacionada con los sonidos del Atlántico.
Los estudiantes podrán:

- elaborar un mural musical,
- construir un mapa sonoro del departamento,
- crear afiches culturales,
- o realizar una pequeña muestra artística.

Esta actividad favorece:

- La creatividad.
- El trabajo colaborativo.
- La apropiación cultural.
- El fortalecimiento de la memoria colectiva.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS

- Reconoce características de diferentes ritmos del Atlántico.
- Relaciona música, territorio e identidad cultural.
- Expresa ideas mediante representaciones creativas.

HABILIDADES SOCIALES

- Participa activamente en el trabajo grupal.
- Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.
- Colabora en la construcción colectiva de la actividad.

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende la música como expresión cultural e histórica.
- Identifica relaciones entre tradición, memoria y convivencia.
- Valora la importancia de preservar las expresiones culturales.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Los ritmos del Atlántico no son solo música para bailar; son las voces de nuestros abuelos, la historia de nuestros pueblos y la alegría que nos identifica ante el mundo."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento:

- Explicando el significado de la frase y relacionándolo con la importancia de conservar las tradiciones musicales y culturales.

- Invitando a los estudiantes a interpretar la frase con sus propias palabras.

Esta experiencia busca afianzar la reflexión, el reconocimiento cultural y la valoración de las tradiciones musicales del Caribe colombiano.

6

MI TERRITORIO

Y SU HISTORIA VIVA



BOLÍVAR

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia pedagógica propone reconocer el territorio como un espacio lleno de historia, identidad y memoria colectiva, a través de la observación de lugares arquitectónicos y patrimoniales significativos para la comunidad.

Mediante el dibujo, la descripción y el diálogo reflexivo, los estudiantes explorarán cómo las construcciones, plazas, iglesias, parques y espacios comunitarios guardan recuerdos, emociones y formas de vida que hacen parte de la cultura local.

La actividad se inspira en el departamento de Bolívar, donde la arquitectura, los espacios públicos y las construcciones históricas representan procesos sociales, culturales y comunitarios que han dado forma a la identidad del territorio. Reconocer estos espacios permite fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto por el patrimonio y la valoración de la memoria colectiva.

El rol del docente será orientar la observación del entorno, acompañar la reflexión sobre el patrimonio cultural y promover espacios de expresión artística donde los estudiantes puedan representar su relación personal y emocional con el territorio.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

Desde las ciencias sociales, el territorio no se comprende únicamente como un espacio físico, sino como un lugar donde se construyen significados culturales, relaciones sociales y memorias colectivas.

Las construcciones arquitectónicas, como plazas, iglesias, casas tradicionales, parques o edificaciones históricas, permiten entender cómo viven las comunidades, qué valoran y cómo ha cambiado la sociedad con el tiempo. Estos espacios constituyen el patrimonio cultural, es decir, aquello que una comunidad reconoce como valioso y digno de conservar.

En el departamento de Bolívar, muchos espacios urbanos y rurales reflejan procesos históricos, encuentros culturales y formas propias de habitar el Caribe colombiano. Reconocer estos lugares ayuda a que los estudiantes:

- Fortalezcan su identidad territorial
- Desarrollen sentido de pertenencia

- Comprendan la relación entre pasado y presente
- Valoren la memoria comunitaria
- Reconozcan el patrimonio como responsabilidad colectiva

El dibujo se utiliza como herramienta pedagógica porque permite que todos los estudiantes participen, incluso aquellos que presentan dificultades en la expresión escrita o verbal.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en el reconocimiento de un espacio arquitectónico y patrimonial de su territorio, comprendiendo su valor cultural, su relación con la identidad comunitaria y su importancia para la memoria histórica local.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en dos sesiones para facilitar el proceso creativo, la reflexión y la socialización de las producciones artísticas.



1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 minutos
- Conversación sobre territorio y patrimonio: 15 minutos
- Observación y elección del espacio significativo: 10 minutos
- Inicio del dibujo del lugar seleccionado: 30 a 40 minutos

Durante esta sesión los estudiantes comenzarán a reconocer su territorio como un espacio cultural y desarrollarán la representación gráfica del lugar escogido.



2

SEGUNDA SESIÓN

- Elaboración de la descripción escrita: 25 a 30 minutos
- Socialización de trabajos: 20 minutos
- Reflexión colectiva y cierre pedagógico: 15 a 20 minutos

En esta sesión los estudiantes profundizarán en el significado del lugar representado y compartirán sus aprendizajes con el grupo.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y disponibles en la institución. Se recomienda:

- Hojas blancas o cuaderno
- Lápiz y borrador
- Colores, marcadores o crayones
- Regla (opcional)
- Cartulina (opcional)
- Fotografías del territorio o imágenes impresas (opcional)

- Tablero o papelógrafo

No es necesario contar con recursos tecnológicos. En caso de no poder observar directamente los lugares, los estudiantes pueden trabajar desde sus recuerdos, relatos familiares o experiencias personales.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Invite a los estudiantes a hablar con libertad sobre su territorio.
- Evite presentar el patrimonio únicamente como algo antiguo; también puede ser un lugar vivo y cotidiano.
- Motive la participación de estudiantes que viven en zonas rurales o barrios alejados.
- Explique que no se evaluará la perfección del dibujo, sino el significado del lugar elegido.
- Promueva el respeto por las experiencias y recuerdos de cada estudiante.
- Valide todas las formas de representación artística.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



"¿Qué veo en mi Territorio?"

PROPÓSITO

Activar los conocimientos previos de los estudiantes y reconocer que el territorio está compuesto por lugares, personas, recuerdos y experiencias que construyen la identidad comunitaria.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Explique a los estudiantes que antes de dibujar o describir un lugar es importante aprender a observar el territorio con atención.

Invite a los estudiantes a imaginar que están caminando por su comunidad: el barrio, la vereda, la plaza, el parque, el camino hacia la escuela o cualquier espacio que frecuenten.

Posteriormente, realice preguntas abiertas para motivar la participación:

- ¿Qué lugares de su territorio recuerdan primero?
- ¿Qué construcciones o espacios importantes han visto?
- ¿Qué personas hacen especial ese lugar?
- ¿Qué parte de su territorio les hace sentir orgullo?

Mientras los estudiantes responden, escriba en el tablero palabras clave relacionadas con el territorio: plaza, iglesia, casa, parque, calle, mercado, cancha, río, comunidad, familias, celebraciones, entre otros.

Explique que todos esos elementos forman parte del territorio y que cada lugar guarda historias importantes para la comunidad.

ACTIVIDAD BREVE

Puede proponer una de las siguientes opciones:

- Dibujar rápidamente un lugar que recuerden.
- Describir oralmente un espacio importante.
- Representar con gestos cómo se vive en ese lugar.

El objetivo no es realizar un trabajo elaborado, sino activar la observación y la memoria territorial.

PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Todos pensamos en los mismos lugares?
- ¿Qué recuerdos tenemos en esos lugares?
- ¿Por qué algunos espacios son más importantes para nosotros?
- ¿Cómo influyen esos espacios en nuestra vida diaria?
- ¿Por qué creen que conocer el territorio es importante?

Este momento permitirá que los estudiantes se preparen para la actividad principal comprendiendo que el territorio también se siente, se recuerda y se valora.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que van a reconocer un espacio arquitectónico y patrimonial de su territorio y lo representarán mediante un dibujo y una descripción escrita.

Aclare que un espacio patrimonial puede ser:



- Una iglesia
- Una casa antigua
- Un parque
- Una plaza
- Un edificio histórico
- Un lugar donde se reúne la comunidad

Recuerde que el objetivo no es hacer un dibujo perfecto, sino representar un lugar significativo y reflexionar sobre su valor cultural.

MOMENTO 3

OBSERVACIÓN Y ELECCIÓN DEL LUGAR

Invite a los estudiantes a pensar en un lugar importante de su comunidad. Puede orientar con preguntas como:

- ¿Qué lugar tiene historia en su territorio?
- ¿Dónde se reúnen las personas?
- ¿Qué espacio representa la cultura local?
- ¿Qué lugar no debería desaparecer?

Cada estudiante deberá elegir un solo lugar.

MOMENTO 4

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TERRITORIO

Explique que realizarán un dibujo del espacio seleccionado. Los estudiantes pueden incluir:

- La forma del lugar
- Sus colores
- Personas que lo visitan
- Elementos cercanos como calles, árboles o casas

Recuérdeles que:

- No se evalúa la perfección artística.
- Lo importante es expresar el significado del lugar.
- Pueden trabajar desde recuerdos o experiencias personales.

Acompañe el proceso realizando preguntas que estimulen la reflexión.



MOMENTO 5

CONSTRUCCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN ESCRITA

Indique a los estudiantes que escribirán una descripción basada en su dibujo respondiendo:

- ¿Cómo se llama el lugar?
- ¿Dónde está ubicado?
- ¿Por qué es importante para la comunidad?
- ¿Qué actividades se realizan allí?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar?
- ¿Qué sientes cuando estás allí y por qué no debería desaparecer?

Apoye a quienes presenten dificultades de escritura permitiendo respuestas orales o frases cortas.

MOMENTO 6

SOCIALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS

Invite a los estudiantes a compartir sus dibujos y descripciones con el grupo. Mientras escuchan, promueva:

- la escucha respetuosa,
- el reconocimiento de la diversidad de territorios,

- la valoración de las experiencias de cada compañero.

Puede orientar el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué lugares escogieron?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Por qué estos espacios son importantes para la comunidad?



REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Dialogue con los estudiantes sobre el cuidado del patrimonio y la memoria comunitaria. Pregunte:

- ¿Cómo podemos cuidar estos lugares?
- ¿Qué pasaría si desaparecieran?
- ¿Quién debe proteger el patrimonio?
- ¿Por qué conocer nuestro territorio fortalece la identidad?

Promueva comentarios respetuosos y reflexivos.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como actividad de cierre, el docente puede elaborar junto al grupo un gran mapa del territorio en una cartulina.

Cada estudiante ubicará su dibujo dentro del mapa, creando una representación colectiva de los espacios significativos de la comunidad.

Esta actividad fortalece la noción de territorio compartido y construcción colectiva de memoria.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

- Participación activa
- Interés por reconocer el territorio
- Creatividad en la representación
- Capacidad de reflexión
- Expresión oral y escrita
- Respeto durante la socialización
- Comprensión del valor del patrimonio cultural

La evaluación debe centrarse en el proceso vivido y no en la calidad técnica del dibujo.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Cuidar los espacios de tu territorio es cuidar tu historia: en cada construcción vive la memoria de tu comunidad y lo que eres hoy."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento de dos maneras:

- Explicando el significado de la frase y relacionándola con la importancia de valorar los espacios patrimoniales, comprender la historia del territorio y reconocer que las construcciones y lugares comunitarios hacen parte de la memoria cultural.

o también

Invitando a los estudiantes a interpretarla con sus propias palabras mediante preguntas como:

- ¿Qué creen que significa esta frase?
- ¿Por qué algunos lugares son importantes para la comunidad?
- ¿Qué aprendieron sobre su territorio?
- ¿Cómo podemos cuidar los espacios que hacen parte de nuestra historia?

Este momento busca promover la reflexión final, fortalecer el sentido de pertenencia y reconocer el territorio como un espacio vivo donde habitan la memoria, la cultura y la identidad comunitaria.

7

VOCES

en femenino



MAGDALENA

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

A través de la literatura, la poesía y la escritura creativa, esta propuesta invita a los estudiantes a acercarse a las voces femeninas del Caribe colombiano para descubrir cómo las palabras conservan memorias, expresan emociones y permiten comprender distintas realidades sociales y culturales.

Durante el recorrido, los estudiantes leerán poemas, microcuentos y otras expresiones literarias inspiradas en mujeres del Magdalena y del Caribe, reconociendo que la palabra también puede convertirse en una herramienta para narrar experiencias, fortalecer la identidad y construir convivencia.

Las expresiones poéticas de muchas mujeres del territorio han permitido contar la vida entre el mar y la montaña, transmitir saberes familiares y representar emociones ligadas al territorio, la memoria y la comunidad. En ese sentido, la actividad propone entender la literatura no solo como una forma artística, sino también como un espacio de encuentro, reflexión y construcción de paz.

A lo largo de la experiencia, el docente acompañará los momentos de lectura, diálogo y creación, favoreciendo

un ambiente de confianza donde los estudiantes puedan compartir ideas, interpretar diferentes perspectivas y expresar sus propias voces de manera libre y respetuosa.

A lo largo de la experiencia, el docente acompañará los momentos de lectura, diálogo y creación, favoreciendo un ambiente de confianza donde los estudiantes puedan compartir ideas, interpretar diferentes perspectivas y expresar sus propias voces de manera libre y respetuosa.



CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

A lo largo de la historia, muchas mujeres han contribuido a la construcción cultural mediante relatos, poemas, canciones y expresiones artísticas que reflejan experiencias relacionadas con la vida cotidiana, el territorio y la comunidad. Sin embargo, en numerosos contextos, estas voces no siempre fueron escuchadas o reconocidas.

Por ello, abrir espacios donde los estudiantes conozcan y valoren estas expresiones permite fortalecer la memoria colectiva, la empatía y el reconocimiento de diferentes perspectivas sociales y culturales.
En el Magdalena y el Caribe colombiano, las voces femeninas aparecen en:

- la poesía,
- la oralidad,
- los cantos tradicionales,
- las narraciones familiares,
- las canciones,
- y las expresiones artísticas comunitarias.

A través de estas manifestaciones, las mujeres han contado cómo se vive entre el río, el mar y la montaña, transmitiendo emociones, saberes y formas de comprender el territorio.

Desde los estudios culturales y la semiótica, las palabras pueden entenderse como signos cargados de significado. Un poema no solo describe una realidad; también permite interpretarla, cuestionarla y transformarla.

Con esta experiencia, se espera que los estudiantes comprendan que la palabra también construye memoria, que las voces femeninas enriquecen la cultura y que la literatura puede convertirse en una herramienta de convivencia y transformación social.

Asimismo, la propuesta favorece:

- la lectura crítica,
- la expresión emocional,
- la creatividad,
- la escucha activa,
- la empatía,
- y la valoración de la diversidad cultural.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Explorar las voces de mujeres colombianas a través de la lectura de poemas y otras expresiones literarias, comprendiendo cómo sus experiencias se relacionan con la cultura, el territorio y la construcción de paz, y motivando a los estudiantes a crear producciones propias inspiradas en esas narrativas.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede desarrollarse en dos clases pedagógicas para facilitar la lectura, la interpretación y la creación de producciones propias.

1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 minutos.
- Conversación sobre mujeres, literatura y memoria: 20 minutos.
- Lectura de poemas y microcuentos: 20 minutos.
- Presentación de la actividad principal: 10 minutos.
- Inicio de la creación literaria o artística: 30 minutos

Durante esta primera sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar diferentes voces femeninas del Caribe y comenzar a construir sus propias producciones inspiradas en las lecturas realizadas

2

SEGUNDA SESIÓN

- Continuación y finalización de las producciones: 30 minutos
- Construcción de significados y mensajes: 15 minutos
- Socialización de las creaciones: 20 minutos
- Conversación colectiva y cierre: 15 minutos

En esta segunda sesión, los estudiantes compartirán sus creaciones y dialogarán sobre las emociones, experiencias y reflexiones surgidas durante la actividad.

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y disponibles en la institución. Se recomienda:

- Fragmentos impresos de poemas o microcuentos
- Hojas o cuadernos
- Lápices y colores
- Cartulinas

- Marcadores
- Revistas o recortes (opcional)
- Material reciclable
- Parlantes para ambientación musical (opcional)

No es necesario contar con recursos tecnológicos. En caso de no poder observar directamente los lugares, los estudiantes pueden trabajar desde sus recuerdos, relatos familiares o experiencias personales.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Seleccione previamente los poemas o fragmentos literarios que serán trabajados.
- Procure crear un ambiente tranquilo que favorezca la lectura y la escucha.
- Recuérdeles a los estudiantes que solo se evaluará la autenticidad de sus ideas y emociones.
- Motive la participación incluso de quienes se sienten inseguros al escribir.
- Permita distintas formas de creación: poemas, canciones, cartas, coplas o relatos breves.
- Ajuste el nivel de lectura y complejidad según las características del grupo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



voces que inspiran

PROPÓSITO

Reconocer que los poemas, relatos y canciones permiten expresar emociones, experiencias y formas de comprender la realidad y el territorio.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Inicie invitando a los estudiantes a observar o escuchar fragmentos de poemas, canciones o relatos escritos por mujeres del Caribe colombiano.

Posteriormente, dialogue con ellos sobre:

- Las emociones presentes en las lecturas.
- Las imágenes o recuerdos que evocan las palabras.
- La relación entre las mujeres, el territorio y la cultura.
- La importancia de escuchar diferentes voces en la sociedad.

Después, desarrolle la actividad introductoria de la cartilla “Voces que inspiran”, donde los estudiantes reflexionarán sobre preguntas relacionadas con las mujeres, la memoria y el territorio.

Este momento permitirá activar conocimientos previos y preparar emocionalmente a los estudiantes para la actividad principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que se convertirán en "Guardianes y Guardianas de Memorias".

Acláreles que su misión será:

- Leer fragmentos de escritoras del Caribe.
- Reconocer emociones y mensajes en los textos.
- Crear una producción propia inspirada en esas voces.

Explique que podrán expresarse mediante:

- Un poema
- Una copla
- Un microcuento
- Una carta al Caribe
- Una canción

Enfatice a los estudiantes la importancia de expresar ideas, emociones y experiencias vinculadas con su cultura, su entorno y la paz

FORMAS DE CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA

Durante la actividad, es importante que el docente explique de manera sencilla qué es cada tipo de creación y cómo puede escribirse. El propósito no es que los estudiantes sigan reglas estrictas, sino que encuentren una forma de expresar sus ideas.

¿QUÉ ES UN POEMA?

Un poema es un texto que sirve para expresar sentimientos, emociones, recuerdos o pensamientos usando palabras creativas.

Los poemas hablan de cosas que sentimos: alegría, tristeza, amor, miedo, esperanza, recuerdos o sueños.

- Un poema NO necesita rimar obligatoriamente.
- Puede tener versos cortos o largos.
- Se escribe por líneas.

¿CÓMO PUEDO HACER UN POEMA?

Paso 1

Piensa en algo que quieras expresar:

- una emoción
- un recuerdo
- una persona
- un lugar
- el mar
- tu barrio
- una mujer importante
- la paz
- la comunidad

Paso 2

Escribe frases cortas sobre eso.

Ejemplo:

El mar guarda secretos.
Mi abuela canta por las tardes.
Las olas parecen hablar.

Paso 3

Organiza las frases una debajo de otra.

Ejemplo de poema

Mi tierra
El viento trae canciones
desde la orilla del mar.
Mi abuela guarda historias
que nunca voy a olvidar.

¿QUÉ ES UNA COPLA?

La copla es una composición corta y popular que generalmente tiene cuatro versos. Muchas veces tiene rima y transmite enseñanzas, humor, sentimientos o reflexiones sobre la vida y la comunidad. Las coplas son muy comunes en las tradiciones orales del Caribe y otras regiones de Colombia. Esta composición suele:

- Tener cuatro versos.
- Ser breve y fácil de recordar.
- Tener ritmo o rima.

¿CÓMO HAGO UNA COPLA?

Paso 1

Piensa en algo sencillo que quieras decir.

- una enseñanza
- algo de tu comunidad
- una emoción
- una experiencia

Paso 2

Escribe 4 líneas cortas.

Verso 1: Presenta una idea.
Verso 2: Continúa la idea.
Verso 3: Introduce una emoción o reflexión.
Verso 4: Cierra con una enseñanza o mensaje.

Ejemplo

En la orilla de la playa
las mujeres saben cantar,
guardan memoria y esperanza
como las olas del mar.

Paso 3

Haz que algunas palabras finales suenen parecido.

Ejemplo de copla

A orillas del Río Grande,
tierra de palma y folclor,
Magdalena se expande
con la Sierra y su calor.

¿QUÉ ES UN MICROCUENTO?

El microcuento es una historia muy corta que cuenta una situación, emoción o experiencia en pocas palabras. Aunque es breve, debe transmitir una idea clara o sorprender al lector.

- Tiene pocos personajes.
- Ocurre algo importante.
- Es corto, pero deja pensando.

¿CÓMO HAGO UN MICROCUENTO?

Paso 1

Piensa en una situación sencilla.

Ejemplos:

- una conversación
- un recuerdo
- algo triste o bonito
- una historia de familia

Paso 2

Tiene entre una y cinco oraciones, tamaño suficiente para presentar un personaje o una situación particular y contar algo importante rápidamente. Es como un truco de magia: con muy pocos elementos, el estudiante debe atrapar y sorprender a quien lo lee, terminando de forma impactante con una reflexión o un giro inesperado.

Para lograr este efecto, su historia debe tener tres partes clave:

1. El Título: el estudiante no lo debe usar solo para nombrar la historia; debe utilizarlo para dar pistas. Un buen título tiene que añadir contexto vital, aportar una pizca de ironía o ayudar a completar el sentido del relato sin necesidad de gastar palabras en el cuerpo del texto.

2. El Cuerpo: aquí el alumno debe llevar la acción al mínimo, prescindiendo por completo de descripciones extensas. Su tarea es ir directo al grano, presentando una sola acción rápida y directa que sea protagonizada por un máximo de uno o dos personajes.

3. El Final: es la pieza clave que el estudiante debe cuidar. El desenlace no puede ser predecible; tiene que terminar con un giro inesperado, una sorpresa o una elipsis que deje un final abierto. El objetivo es que obligue al lector a reflexionar y a rellenar los vacíos de información en su mente.

Ejemplo:

Tinta oculta en el Magdalena

La joven arrojó las sábanas al piso y, a la luz de una vela cansada, firmó el manuscrito con el nombre de su hermano. Mañana, por fin, las librerías de Santa Marta conocerían su voz.

¿QUÉ ES UNA CARTA?

La carta es un texto dirigido a una persona, lugar o incluso a un sentimiento o territorio. En esta actividad, los estudiantes pueden escribirle al Caribe, al río, a una mujer importante o a su comunidad. La carta permite expresar pensamientos, emociones y mensajes personales.

Puede incluir:

- Saludo
- Lo que se quiere expresar
- Recuerdos, emociones o reflexiones
- Despedida

¿CÓMO HAGO UNA CARTA?

Paso 1

El saludo: empieza diciendo a quién va dirigida la carta.

Ejemplo:

- Querido Caribe:
- Querido mar de mi tierra:
- Estimada abuela:

Paso 2

El mensaje: aquí debes escribir un párrafo corto (de unas 3 a 5 oraciones). Para que no quede muy breve, intenta combinar un recuerdo y un deseo o agradecimiento.

Preguntas de ayuda: ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar o persona? ¿Qué recuerdo feliz tienes allí? ¿Qué le deseas para el futuro?

Paso 3

La despedida y firma: termina con una frase cariñosa y pon tu nombre. Ejemplo:

Querido Caribe:
Te escribo porque hoy me acordé del sonido de tus olas y del olor a pescado frito que inunda las tardes en mi comunidad. Tus playas y tus canciones siempre me recuerdan a las mujeres valientes de mi familia, quienes con su alegría y esfuerzo nos cuidan todos los días.
Espero que siempre sigas lleno de vida y que tus tambores nunca dejen de sonar.
Con gran cariño, María

¿QUÉ ES UNA CANCIÓN?

Una canción es una forma de expresión que combina palabras, emociones y ritmo. Puede contar historias, transmitir mensajes o expresar sentimientos relacionados con la vida, el territorio y la comunidad. No es necesario que los estudiantes sepan música; pueden escribir solo la letra.

- Tiene pocos personajes.
- Ocurre algo importante.
- Es corto, pero deja pensando.

¿CÓMO HAGO UNA CANCIÓN?

Paso 1

La Estrofa: Escribe un grupo de 4 versos (líneas) cortos. Intenta que la última palabra de la segunda línea rime (suene parecido) con la última palabra de la cuarta línea.

Paso 2

El Coro: Es la frase o grupo de versos que encierra el mensaje principal. Debe ser pegajoso porque se va a repetir después de cada estrofa.

Paso 3

La Segunda Estrofa: Escribe otros 4 versos cortos aportando un nuevo detalle o recuerdo, y luego vuelve a colocar el coro.

Ejemplo:

Las Mujeres de mi Barrio

Estrofa 1: Las mujeres de mi barrio tienen fuerza al caminar, con sus cantos y sonrisas siempre enseñan a luchar.

Coro: Sus palabras son memoria, son caminos para la paz, son la guía de esta tierra que no se rinde jamás.

Estrofa 2: En las calles de mi pueblo se respira la hermandad, escribiendo una estructura de justicia y libertad.

Coro: Sus palabras son memoria, son caminos para la paz, son la guía de esta tierra que no se rinde jamás.
(Se repite)

Durante la explicación:

- Evite presentar estas formas como reglas rígidas.
- Motive la creatividad y la expresión personal.
- Explique que no existe una única manera correcta de escribir.
- Valore las emociones, experiencias y mensajes
- presentes en las creaciones.
- Anime a los estudiantes a usar palabras propias de su región o comunidad.

Puede cerrar este momento diciendo:

“Las palabras pueden convertirse en memoria, arte y esperanza. Cada creación contará una historia importante sobre quiénes somos y cómo vivimos nuestro territorio.”

MOMENTO 3

LEER Y SENTIR LAS VOCES FEMENINAS

Invite a los estudiantes a leer los fragmentos literarios incluidos en la guía. Durante la lectura, oriéntelos para identificar:

- Emociones presentes en los textos.
- Palabras o imágenes importantes.
- Relación entre las mujeres y el territorio.
- Mensajes sobre convivencia, memoria y esperanza.

Mientras dialogan, puede realizar preguntas como:

- ¿Qué sentimientos transmite este texto?
- ¿Qué experiencias de vida aparecen?
- ¿Qué elementos del Caribe o del Magdalena se mencionan?
- ¿Qué mensaje deja la autora?

Este espacio permitirá desarrollar sensibilidad, comprensión lectora y reflexión cultural.

MOMENTO 4

CREACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA O LITERARIA

Entregue los materiales disponibles y permita que los estudiantes comiencen sus creaciones. Para garantizar que la producción escrita se desarrolle sin contratiempos, proporcione todas las instrucciones necesarias antes de iniciar. Luego, durante el proceso creativo, recorra el salón para acompañar y motivar a los alumnos mediante preguntas como:

- ¿Qué historia quieres contar?
- ¿Qué emociones deseas transmitir?
- ¿Qué relación tiene tu creación con tu comunidad?
- ¿Qué mensaje quieres dejar?

Promueva un ambiente de libertad, confianza y creatividad. Cuando los estudiantes muestren avances, motívelos a complementar sus producciones explicando qué quisieron expresar, qué mensaje transmite su creación, cómo se vincula con la realidad del país y de qué manera aporta a la convivencia. Aproveche este momento para recordarles que el arte y la palabra son herramientas fundamentales para construir diálogo, comprensión y memoria colectiva.

MOMENTO 5

SOCIALIZACIÓN DE LAS CREACIONES

Una vez los estudiantes hayan finalizado, invítelos a compartir sus producciones con el grupo. Durante esta socialización, cada uno podrá explicar:

- El tipo de creación realizada.
- Las emociones representadas.
- El mensaje principal.
- La relación con el territorio y la cultura.

Mientras escuchan, promueva el respeto y la valoración de todas las expresiones.

MOMENTO 6

REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Tras las socializaciones, dialogue con el grupo sobre las emociones que aparecieron con mayor frecuencia y los temas relacionados con la memoria y el territorio, profundizando además en la importancia de las voces femeninas y en cómo se entrelazan la literatura, la cultura y la paz en sus creaciones.

Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre las mujeres y la cultura del Caribe?
- ¿Qué mensajes se repiten en las creaciones?
- ¿Cómo las palabras ayudan a construir memoria?
- ¿Por qué es importante escuchar diferentes experiencias?



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como actividad de cierre, el docente puede elaborar junto al grupo un gran mural colectivo de voces y memorias que reúna todas las producciones realizadas durante la jornada, tales como poemas, coplas, microcuentos, cartas y canciones.

De este modo, cada palabra plasmada en el espacio común representará una voz fundamental de la comunidad que, al unirse con las demás, construirá un testimonio vivo de memoria, identidad y esperanza.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y ARTÍSTICAS

- Expresa emociones e ideas mediante recursos escritos o artísticos.
- Relaciona la creación con la cultura y el territorio.
- Comunica oralmente el significado de su producción.

HABILIDADES SOCIALES Y CULTURALES

- Reconoce el valor de las voces femeninas.
- Participa respetuosamente en espacios de diálogo.
- Valora la diversidad de experiencias y expresiones culturales.

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende la relación entre memoria, territorio y cultura.
- Identifica la palabra como herramienta de expresión y transformación.
- Reflexiona sobre la convivencia y la construcción de paz.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

"Escuchar y expresar las voces de las mujeres es reconocer su papel en la historia, la cultura y la construcción de paz en la comunidad"

Después de leerla, el docente puede abordar este momento de dos maneras:

- Explicando el significado de la frase y relacionándolo con la importancia de la palabra como forma de memoria, identidad y transformación social.
  o también

- Invitando a los estudiantes a interpretarla con sus propias palabras.

Este momento busca promover la reflexión, la participación y la valoración de las voces femeninas como parte fundamental de la cultura y la memoria colectiva.

8

Fiesta

en mi comunidad



CÓRDOBA

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta experiencia pedagógica propone las festividades y encuentros comunitarios como herramientas para comprender cómo las comunidades fortalecen su identidad cultural, construyen convivencia y preservan sus tradiciones.

A través de una actividad creativa y colaborativa, los estudiantes imaginarán y diseñarán una festividad inspirada en su territorio, reconociendo que las celebraciones no solo son espacios de diversión, sino también escenarios donde se comparten saberes, se fortalecen vínculos comunitarios y se construye memoria colectiva.

La actividad se inspira en las manifestaciones culturales del departamento de Córdoba, donde festivales, ferias y encuentros populares permiten mantener vivas las tradiciones asociadas a la música, la gastronomía, la vida campesina y las expresiones comunitarias.

El rol del docente será orientar el trabajo grupal, acompañar la reflexión sobre el significado cultural de las festividades y promover espacios de participación, creatividad y respeto por las distintas formas de representar el territorio.

CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL DOCENTE

En Córdoba, las festividades funcionan como espacios de encuentro comunitario donde las personas fortalecen su identidad, comparten tradiciones y construyen memoria colectiva. Celebraciones emblemáticas como el Festival Nacional del Porro en San Pelayo, la Feria Nacional de la Ganadería en Montería, el Festival Nacional del Burro en San Antero, el Festival del Bullerengue en Puerto Escondido y las corralejas tradicionales, permiten comprender cómo la música, la gastronomía, los encuentros familiares y las prácticas culturales ayudan a mantener vivas las raíces del territorio.

Desde las ciencias sociales y los estudios culturales, las fiestas se entienden como expresiones de identidad colectiva, espacios de transmisión de saberes, escenarios de convivencia y formas esenciales de fortalecer el tejido social. Además, en contextos de transformación social, muchas de estas celebraciones han permitido reconstruir los vínculos comunitarios mediante la participación, el arte y la memoria compartida.

Esta actividad busca que los estudiantes comprendan que:

- Las fiestas representan valores culturales.
- Las tradiciones ayudan a fortalecer la comunidad.
- Las celebraciones también pueden promover la convivencia y la paz.

Asimismo, la propuesta favorece:

- El trabajo colaborativo.
- La creatividad.
- La comunicación.
- La apropiación cultural.
- La valoración del territorio.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Orientar a los estudiantes en la creación de una festividad imaginaria inspirada en su territorio, reconociendo las celebraciones como espacios de identidad cultural, memoria colectiva, convivencia y construcción de paz.

DURACIÓN SUGERIDA

La actividad puede realizarse en una o dos clases, según el tiempo y el nivel de profundidad que se quiera alcanzar.

1

PRIMERA SESIÓN

- Actividad introductoria: 15 minutos
- Conversación sobre memoria, cultura e historias personales: 15 minutos
- Explicación de la actividad principal: 10 minutos
- Organización de grupos y planeación de la festividad: 20 minutos.
- Inicio de la creación y diseño de la fiesta: 30 minutos.

2

SEGUNDA SESIÓN

- Continuación y finalización de las propuestas: 30 minutos
- Preparación de las presentaciones: 15 minutos
- Socialización de las festividades: 25 minutos
- Reflexión colectiva y cierre: 15 minutos

MATERIALES SUGERIDOS

La actividad puede realizarse con materiales sencillos y accesibles. Se recomienda:

- Hojas o cartulinas.
- Lápices y borradores.
- Colores o marcadores.
- Papel periódico o revistas viejas.
- Tijeras y pegante.
- Material reciclable.
- Carteles simples.
- Elementos para dramatización o representación corporal (opcional).

No es necesario contar con materiales especializados. Lo más importante es la creatividad, la participación y el significado cultural de las propuestas.

RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR

Antes de comenzar la actividad:

- Organice previamente los grupos de trabajo.
- Explique que la actividad busca valorar las tradiciones y no competir entre equipos
- Motive la participación activa de todos los estudiantes.
- Permita diferentes formas de representación: dibujos, dramatizaciones, carteles o expresiones corporales.
- Relacione las festividades con experiencias cercanas al contexto de los estudiantes.
- Adapte la actividad según los materiales disponibles.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO 1

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Las fiestas que nos representan

PROPÓSITO

Ayudar a los estudiantes a reconocer que las celebraciones también expresan identidad, memoria y formas de convivencia dentro de las comunidades.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Inicie una conversación sobre las festividades y encuentros culturales que los estudiantes conocen o han vivido.

Puede preguntar:

- ¿Qué fiestas recuerdan de su comunidad?
- ¿Qué actividades suelen realizarse?
- ¿Por qué las personas se reúnen para celebrar?
- ¿Qué emociones generan estas celebraciones?

Después, desarrolle la actividad introductoria de la cartilla: “Las fiestas de mi comunidad”.

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre cómo las celebraciones fortalecen los vínculos entre las personas.

PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN

Al finalizar el ejercicio, dialogue con los estudiantes:

- ¿Qué tradiciones consideran importantes?
- ¿Cómo las fiestas ayudan a fortalecer la comunidad?
- ¿Qué símbolos representan a su territorio?
- ¿Por qué algunas celebraciones permanecen en el tiempo?

Este momento inicial permitirá activar conocimientos previos y preparar a los estudiantes para la actividad principal.

MOMENTO 2

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL

Explique a los estudiantes que se convertirán en: “Organizadores y Organizadoras de Cultura”.

Acláreles que:

- Trabajarán en grupos.
- Crearán una festividad imaginaria.
- Diseñarán una celebración que represente su territorio y los valores de su comunidad.

Explique también que la festividad deberá incluir:

- Nombre.
- Motivo de celebración.
- Actividades.
- Símbolos.
- Formas de participación comunitaria.

MOMENTO 3

PLANEACIÓN DE LA FESTIVIDAD

Invite a los grupos a imaginar una celebración inspirada en la naturaleza, las tradiciones, la música, la convivencia, la memoria o cualquier otro elemento importante de su territorio.

Cada grupo deberá pensar:

- ¿Qué celebra la festividad?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué actividades se realizan?
- ¿Qué símbolo representa la fiesta?

Mientras trabajan, recorra el salón realizando preguntas como:

- ¿Por qué escogieron ese tema?
- ¿Qué representa para la comunidad?
- ¿Qué valores transmite?
- ¿Cómo ayuda a unir a las personas?

MOMENTO 4

DISEÑO Y CREACIÓN DE LA FIESTA

Entregue los materiales disponibles y permita que los grupos comiencen sus representaciones.

Pueden utilizar:

- dibujos,
- carteles,
- dramatizaciones,
- movimientos corporales,
- símbolos,
- canciones,
- o mezclas de diferentes formas creativas.

una dramatización,

Invítelos a imaginar cómo inicia la fiesta, qué ocurre durante la celebración y cómo termina, motivando durante todo el proceso la participación activa de todos los integrantes del grupo.

MOMENTO 5

PREPARACIÓN DE LA PRESENTACIÓN

Invite a cada grupo a organizar la manera en que presentará su festividad al resto del salón.

Pueden:

- Actuar como anfitriones.
- Invitar al público.
- Representar escenas.
- Explicar los símbolos.
- Realizar pequeñas dramatizaciones.

Explique que la presentación debe mostrar:

- El significado cultural de la fiesta.
- Los valores que representa.
- La importancia de la convivencia dentro de la celebración.

MOMENTO 6

SOCIALIZACIÓN DE LAS FESTIVIDADES

Invite a cada grupo a presentar su propuesta ante el salón, motivando a los equipos a explicar el nombre de su festividad, qué o a quién rinde homenaje, las actividades principales como bailes, juegos o platos típicos, el significado de los símbolos y vestuarios utilizados, y de qué manera se reflejan los valores de unión y reconciliación en su celebración. Mientras escuchan, guíe al resto del grupo para que asuma una postura empática basada en la escucha activa, la valoración de la diversidad cultural y la retroalimentación positiva, asegurando así un espacio de respeto donde se reconozca que cada propuesta enriquece la visión colectiva del territorio

REFLEXIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Crea un espacio de reflexión y diálogo grupal sobre el papel de las celebraciones en la construcción de identidad y convivencia, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de las expresiones culturales comunitarias a través del análisis de las tradiciones representadas, los símbolos utilizados y los valores identificados. Tras las presentaciones, converse con los estudiantes y guíe la discusión planteando de manera secuencial preguntas esenciales para el grupo

Puede orientar la conversación con preguntas como:

- ¿Qué aprendieron sobre las festividades?
- ¿Qué elementos culturales aparecieron con mayor frecuencia?
- ¿Cómo las celebraciones fortalecen la comunidad?
- ¿Por qué es importante conservar las tradiciones?
- ¿Cómo las fiestas pueden promover la convivencia y la paz?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como cierre, el docente puede proponer la creación de un gran afiche publicitario colectivo que reúna todas las propuestas de festividades diseñadas por los grupos.

Para ello, los estudiantes trabajarán de manera conjunta en un cartel de gran formato donde cada equipo plasmará de forma llamativa el nombre de su celebración, un lema atractivo que invite a la comunidad a participar y dibujos o símbolos que representen sus eventos principales.

Mediante el uso de colores vivos, textos creativos y elementos gráficos propios de su identidad, este afiche integrado funcionará como una cartela cultural del salón, permitiendo consolidar en un solo espacio visual la diversidad, la memoria local y el espíritu de convivencia de todo el territorio imaginado por el grupo.

Esta actividad favorece:

- La creatividad.
- El trabajo colaborativo.
- La apropiación cultural.
- La construcción colectiva de identidad.

EVALUACIÓN SUGERIDA

Se recomienda una evaluación formativa basada en:

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

- Reconoce las festividades como expresiones culturales.
- Representa ideas mediante recursos creativos y simbólicos.
- Relaciona celebraciones con identidad y territorio.

HABILIDADES SOCIALES

- Participa activamente en el trabajo grupal.
- Escucha y respeta las propuestas de los compañeros.
- Colabora en la construcción colectiva de la actividad.

HABILIDADES REFLEXIVAS

- Comprende la relación entre festividades, memoria y convivencia.
- Reflexiona sobre la importancia de preservar las tradiciones.
- Reconoce las celebraciones como espacios de construcción de paz.

FRASE DE CIERRE

Al finalizar la actividad, el docente puede leer junto con los estudiantes la frase final:

> "Cuando celebramos juntos en cada rincón de nuestra tierra, no solo compartimos alegría, sino que tejemos con orgullo la historia de Colombia, transformando nuestras tradiciones en semillas de convivencia y paz."

Después de leerla, el docente puede abordar este momento:

- Explicando el significado de la frase y relacionándolo con la importancia de conservar las tradiciones musicales y culturales.
- Invitando a los estudiantes a interpretarla con sus propias palabras

Colofón

Como un eco de las voces, memorias y tradiciones que acompañaron este recorrido en Historias Culturales de Nuestro Territorio cerramos esta experiencia pedagógica compartida con un alto reconocimiento a cada palabra escrita, cada dibujo, relato, ritmo o representación artística que haya ampliado sus miradas a la producción cultural del Caribe colombiano. Este material de apoyo académico constituye una forma valiosa de reconocer la riqueza cultural de nuestras comunidades, las cuales se integran, cohesionan y responden a su entorno de distintas maneras. Esto significa, armonizando las diferencias con la misma dinámica de las olas del mar, unas veces más rápido, otras más suave, con el viento a favor, y otras luchando con todas las velas abiertas para los vientos en contra. Pero, en todos los casos, reinventándose cada día para que sus representaciones culturales no queden en el olvido y generen mejores entornos de convivencia.

A lo largo de estas páginas hemos descubierto que la cultura es un entramado vivo de significados, construido a partir de las experiencias individuales y colectivas que se entrelazan en la cotidianidad de las comunidades del

Caribe colombiano. Cada capítulo abrió un espacio para dialogar con el entorno, comprender la importancia de nuestras raíces y reconocer que la cultura vive en las acciones cotidianas. Pero, igualmente, persisten en las historias familiares, en las celebraciones, en el arte y en las voces de quienes construyen comunidad día a día. De esta manera, las distintas manifestaciones culturales desde la oralidad y la escritura hasta el teatro, la música, la memoria audiovisual y las expresiones artísticas se comprendieron como formas resilientes de fortalecer nuestra identidad, preservar la memoria y construir entornos de paz.

A través de las actividades que les hemos propuesto para guiar a sus estudiantes estamos seguras que tuvieron la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente con estos saberes, emociones y expresiones que hacen del Caribe colombiano un territorio diverso, creativo y profundamente humano. Asimismo, cada experiencia planteada buscó despertar la sensibilidad, fomentar el diálogo intercultural e intergeneracional subyacente al aula de clase. También tenían como fin todas estas actividades fortalecer el pensamiento crítico, permitiendo que cada estudiante se reconociera como un guardián y creador activo de su propia historia y de la historia de su comunidad.

Esperamos, por tanto, que esta cartilla continúe siendo una herramienta de inspiración para que sus estudiantes, niños, niñas y jóvenes, sigan explorando su identidad cultural desde la creatividad, la reflexión y el trabajo colectivo. Sugerimos que cada actividad permita, en sus clases y experiencias situadas, descubrir nuevas maneras de narrar el territorio. De este modo, seguiremos valorando las distintas formas de sentir, habitar y cuidar la comunidad, y reconocer en la diversidad cultural una oportunidad para construir vínculos más solidarios y participativos.

Finalmente, deseamos que las vivencias, relatos y memorias aquí compartidas permanezcan como una invitación constante a preservar nuestras raíces y a seguir construyendo, de manera colaborativa, un presente y un futuro basados en el respeto, la convivencia y la paz. Así les podremos contar a otros estudiantes, parientes, amigos y amigas que cuando conocemos nuestras historias y aprendemos a escuchar las de los demás, también fortalecemos los lazos que nos unen. La cultura es entonces un camino permanente de encuentros, esperanzas y transformación social.

Agradecimientos

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a MinCiencias por brindarnos la oportunidad de segur creciendo profesionalmente y fortaleciendo este proceso investigativo, a través de la Convocatoria Orquídeas: Mujeres en la Ciencia 2024.

Agradecemos también al Observatorio del Caribe Colombiano por su constante apoyo, acompañamiento y disposición durante el desarrollo de este proyecto. De igual manera agradecemos a la Universidad de Cartagena por su respaldo institucional en cada uno de los compromisos académicos, recorridos territoriales y trabajos de campo realizados a lo largo de este año como mujeres Orquídeas.

De manera muy especial, extendemos nuestra gratitud a todos los gestores culturales, líderes comunitarios, artistas, músicos, docentes, sabedores y colaboradores que nos abrieron las puertas de sus espacios cotidianos y compartieron generosamente con nosotras sus experiencias, conocimientos y memorias.

Su acogida, orientación y acompañamiento fueron fundamentales en esta búsqueda de información y en la construcción de esta cartilla.

Más allá de los hallazgos académicos, nos llevamos el recuerdo de un calor humano genuino presente en cada territorio recorrido. Todas las personas que hicieron parte de este proceso estuvieron siempre dispuestas a integrarnos a sus comunidades con una calidez que nos permitió sentirnos parte de cada rincón de esta maravillosa región Caribe.

A todas y todos, gracias por creer en el valor de las historias, la cultura y la memoria como caminos para construir paz.

Historias culturales de nuestro territorio

CREANDO MISS ENTORNOSS DE PAZ Y CULTURA

Historias Culturales de Nuestro Territorio: Guía del Docente es un material de acompañamiento pedagógico diseñado para orientar a docentes en el desarrollo de las actividades propuestas en la cartilla estudiantil. En sus páginas encontrarán orientaciones pedagógicas, contextualizaciones culturales, sugerencias metodológicas y espacios de reflexión que facilitan el trabajo en aula alrededor de la memoria, el arte, la oralidad y las experiencias comunitarias del Caribe colombiano.

Cada actividad invita a reconocer el territorio, valorar nuestras historias y construir convivencia y paz.

OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Ciencias